

Marco Nocca

Professore di Storia dell'Arte

Settore disciplinare ABST47

Accademia di Belle Arti, Roma

Curriculum dell'attività culturale e professionale

Titoli di studio settore disciplinare appartenenza

1986 Laurea in Lettere (indirizzo Storia dell'Arte moderna), 30.06.1986, con voti 110/110 e Lode, (pubblicazione della tesi), relatore prof. Maurizio Calvesi;

1987/88 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, A.A. 1987-88, Università La Sapienza di Roma, superamento concorso di ammissione e esami del I anno;

1988 Dottorato di ricerca in Discipline Arti, Musica, Spettacolo (D.A.M.S.), Università di Bologna: idoneità (punti 102/120, VI posto graduatoria nazionale, 1988).

1991, Diploma di Bibliotecario conseguito con votazione 30/30 presso Scuola Vaticana di Biblioteconomia, Città del Vaticano, giugno 1991.

Titoli di studio Alta Formazione Artistica e Musicale

1982 Diploma in Recitazione conseguito presso Accademia nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Concorsi per l'insegnamento secondario

1992/1994 Vincitore concorso ordinario a cattedre (D.M. 23.03.1990) per l'insegnamento di Italiano, Storia Ed. Civica, Geografia nella scuola secondaria di I grado (insegnamento tenuto nella provincia di Bergamo)

1994/1995 Vincitore concorso ordinario a cattedre (D.M. 23.03.1990) per l'insegnamento di Storia dell'Arte nella scuola secondaria di II grado (insegnamento tenuto nelle province di Bergamo e Latina)

Concorso per l'accesso al ruolo attuale, Accademie di Belle Arti

1995 Vincitore concorso ordinario, per titoli ed esami, (D.M. 21.07.1990) a posti di Professore di seconda fascia (ex Assistenti), cattedra di Stile, Storia dell'Arte e del Costume nelle Accademie di Belle Arti.

2021 Professore di prima fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso Accademia di Belle Arti di Roma, a seguito procedura idoneativa interna per soli titoli per il passaggio alla I fascia (D.M.565,29.04.2021). Titolare degli insegnamenti di Storia dell'Arte Antica, Storia dell'Arte moderna, Museografia, ABA Roma

Attività didattica nelle Accademie di Belle Arti

1995/97 Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Assistente prof.ssa Elena Pontiggia su cattedra di Storia dell'Arte moderna

1997/2008 Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Napoli, Titolare

degli insegnamenti di Storia dell'Arte Antica, Museografia, Beni Culturali

2008/2020, Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma, Titolare degli insegnamenti di Storia dell'Arte Antica (tuttora in corso, Roma Ripetta e Velletri), Museografia (tuttora in corso, Roma Ripetta e Velletri), Storia e Teoria della Scenografia - Problematiche del Restauro dell'arte contemporanea - Storia delle Arti Applicate (2008-2016)

Dal 2020/2021, Professore di prima fascia di Storia dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma, Titolare degli insegnamenti di Storia dell'Arte Antica, Storia dell'Arte moderna, Museografia

Attività professionale nel settore dei Beni Culturali

2013-2018 Conservatore del Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con incarico della Direzione. Campagna di schedatura, catalogazione e restauro delle opere d'arte possedute dall'Istituzione romana.

2010 Consulente dei Musei Vaticani (dal 2005, incarico del dr. Francesco Buranelli, Direttore reggente), per cura e riallestimento del Museo Missionario di Propaganda Fide (curatore), inaugurato dicembre 2010 nel palazzo borrominiano di via di Propaganda, Roma

2007 Conservatore del Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, con incarico della Direzione (dal 2001 al 2007). Riapertura della Gipsoteca dell'Accademia (ottobre 2007, curatore, con G. Cassese), dopo accurati restauri dei calchi (A. Giuffredi), e studio scientifico della formazione della raccolta

2001 Collaboratore a contratto del Museo Civico Archeologico di Velletri (dal 1998 al 2001)

1996 Schedatura Gipsoteca Accademia di Belle Arti di Brera, con incarico della Direzione (dal 1995)

1989 Collaborazione Ministero Beni Culturali e Ambientali, presso Istituto Nazionale per la Grafica, nelle mansioni di storico dell'arte-catalogatore, catalogo informatizzato dei Beni Culturali art.15 legge 41/1986

1989 Incarico Regione Lazio e Soprintendenza Archivistica per il Lazio per riordinamento archivi storici comunali della regione, legge reg.30/1975, del.cons.reg. 15/11/1989. Lavoro oggi consultabile in rete, cfr. Regione Lazio, RInASCo <http://archivicomunali.lazio.beniculturali.it/comunali/>

Premi di rilevanza nazionale

1987 Premio Ludovico Zorzi, III ed., Ivrea, Fondazione Olivetti, per studi interdisciplinari, di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, assegnato alla propria tesi di laurea *Memoria dell'Antico nel teatro di Roma del Rinascimento: il Teatro della Passione di Velletri*, con la seguente motivazione: "la tesi si distingue per la precisa ricognizione delle fonti, la felice sintesi operata tra documenti di estrazione eterogenea, gli ampi collegamenti con il contesto della cultura dell'antico nella Roma del Rinascimento e per le originali conclusioni che ne derivano...coerentemente con il metodo storico-filologico che fu di Ludovico Zorzi"

Borse di studio finalizzate ad attività di ricerca

1989, Centro Studi Cultura e Immagine di Roma (direttore prof. Marcello Fagiolo), per ricerche sulla Roma di Sisto V

1988, Dipartimento di Storia dell'Arte Università di Roma La Sapienza (direttore prof. Maurizio Calvesi) per ricerche su Roma e l'Antico nel Rinascimento

1986, Fondazione Lemmermann, (proff. E. Paratore, K.L. Frommel, C. Pericoli Ridolfini) borsa di studio annuale per studi di Storia dell'Arte del Rinascimento

Contratti di docenza universitaria

2003-2008 Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna presso il corso di Laurea in Beni Storico-Artistici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Preside di Facoltà prof.ssa Maria Andaloro, 2002.

2001, Professore a contratto di Museologia e Storia del collezionismo nel master "Gestione del sistema museale italiano", Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo

Partecipazione a commissioni, incarichi istituzionali

2021 (dal 2018), Membro della Commissione Nucleo di Valutazione, ed estensore dell'apposita relazione annuale per l'ABA Roma, A.A. 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 con prof. G. Bruno (Universitas Mercatorum, Roma), dr.ssa A. Sergi (Conservatorio di Santa Cecilia, Roma).

2020 (dal 2017), Docente coordinatore con nomina della Direzione, dopo partecipazione a interpello "coordinamento strutture didattiche" della sede di Velletri dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Convento del Carmine (due corsi di laurea triennali in Pittura e Grafica Editoriale, con sessanta iscritti)

2018 13-15 novembre 2018. Coordinatore, con E. Molina e L. Valerio della Commissione Orientamento dell'ABA Roma. Partecipazione con stand al Salone Nazionale dello Studente, Roma, Fiera di Roma

2017, Coordinatore per ABA Roma della sessione "Terza missione e creazione artistica", in: "Università, Alta formazione e Terza Missione". Giornata mondiale dei Rettori. Convegno Internazionale di Studi, Roma, Pontificia Università Lateranense, 23 giugno 2017, con Rettori delle istituzioni di Alta formazione Artistica e Musicale europee.

2017, Rappresentante ABA Roma nel gruppo di ricerca "Università, Alta formazione e Terza Missione". Seminario "Un nuovo Umanesimo", Ministero Università e Ricerca, Alta Formazione Artistica e musicale. Commissione coordinata da F. Cinquepalmi e L. Caprioli, con prof. G. Bruno (ISIA, Roma), e prof.ssa D. Frascarelli (ABA Roma). Roma, 11-12 maggio 2017.

2017, Coordinatore per ABA Roma sessione di studi "Terza Missione e Storia dell'Arte" dell'area 12 (Arte), in: "Lo studio come passione, vocazione, missione. Protagonisti della storia". Forum nazionale degli studenti, Università Luiss "Guido Carli", Roma, 6 maggio 2017, 8.30-18.00h.

Gruppi di ricerca: direzione, organizzazione e coordinamento

2018, Coordinatore gruppo di ricerca sul Patrimonio (Gipsoteca), Accademia di Belle Arti di Roma (dal 2013, con prof. Angela Cipriani). Incarico della Direzione dopo partecipazione ad interpello, con i proff. C. Barbieri e P. Roccasecca.

2014, Coordinatore gruppo di ricerca mostra *Impressionisti danesi in Abruzzo*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna, Museo Andersen, aprile giugno 2014

2010, Coordinatore gruppo di ricerca dei Musei Vaticani sulla formazione del patrimonio Museo Missionario di Propaganda Fide (dal 2005)

2007, Coordinatore gruppo di ricerca sul Patrimonio Accademia di Belle Arti di Napoli (dal 2001 al 2007)

2001, Coordinatore del Comitato scientifico delle *Manifestazioni borgiane* 1999-2001, comprendente rappresentanti dei Musei Vaticani, Gallerie di Capodimonte e Museo Nazionale Archeologico, Napoli, Museo

Pigorini, Archivio Storico Propaganda Fide. Presidente prof. Kristszof Pomian, Università di Torun, Polonoa/CNRS Paris: Napoli Museo Nazionale Archeologico, Velletri (Rm) Museo Civico Archeologico (1999-2001)

1997, Coordinatore del Comitato scientifico della mostra “Dalla vigna al Louvre: la Pallade di Velletri”, Presidente prof. Francis Haskell, Oxford University, Velletri (Rm) Museo Civico Archeologico, Roma, Università La Sapienza, Museo dell’Arte Classica.

Curatela scientifica esposizioni

2021, *Impressione e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d’Antino*, curatore nuova sezione di arte nordica Imago Museum Pescara, maggio 2021, inaugurata dal Presidente della Repubblica 28 settembre 2021

2019, *Arte nell’Orto*, curatore rassegna di arte contemporanea nella vigna d’artista di Claudio Marini, Velletri (Rm), colle San Francesco 19 luglio 2019, catalogo pubblicato e presentato in Accademia 26 settembre 2021

2019, *Felicità della pittura. Edgardo Zauli Sajani da Forlì a Roma*, [curatore] Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri, 7 dicembre 2019- 2 febbraio 2020

2018, *Accademia in guerra* (curatore, con B. de Iudicibus, D. Evola, F. Longo) Accademia Belle Arti di Roma, sala Colleoni, 22 novembre – 6 dicembre 2018

2017, *La petite Italienne. Juana Romani da modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle*, [curatore, con G. Romani] Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri, 22 dicembre 2017 – 28 gennaio 2018

2016, *L’ombra e la luce. Jean Pierre Velly* (curatore, con P. Berto, G. Mariani) Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, palazzo Poli, 22 marzo – 15 maggio 2016

2014, *Impressionisti danesi in Abruzzo*, [curatore] Roma, Galleria Nazionale d’Arte moderna, Museo Andersen, primo aprile - 2 giugno 2014

2006, *Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di Giovan Battista Nolli*”, (curatore, con M. Bevilacqua), Velletri, Palazzo Comunale, sala Tersicore, 13 maggio – 4 giugno 2006

2006, *Partenos*. Mostra finale del corso di Tecniche dell’Incisione, prof. Aniello Scotto, in collaborazione con il corso di Storia dell’Arte Antica. Napoli, Accademia di Belle Arti, Galleria del Giardino, 30 giugno 2006

2005, *Invenit*, mostra di incisione contemporanea, Dipartimento di Tecniche dell’Incisione, Cattedra M. R. Perrella (con A. Scotti e G. Spizzuoco), Accademia di Belle Arti di Napoli, Napoli, Castel dell’Ovo, 9 – 20 settembre 2005

2004, *Jean-Baptiste Wicar, Ritratti della famiglia Bonaparte*, (membro del comitato organizzativo), Napoli, Museo Pignatelli, 7 maggio -4 luglio 2004

2003, *Cose dell’altro mondo. L’ambasceria del principe Ne Vunda, detto “il Negrita” nella Roma di Paolo V*, [curatore, con L. Martinez Ferrer] Luanda (Angola), Museu de Antropologia, 30 giugno – 6 luglio 2003

2001, *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, [curatore] Velletri Palazzo Comunale 31 marzo -3 giugno 2001; Napoli, Museo Nazionale Archeologico, 23 giugno – 16 settembre 2001

1997 . *Dalla vigna al Louvre: la Pallade di Velletri*, [curatore] Velletri, Palazzo Comunale 13 dicembre 1997 – 31 gennaio 1998 ; Roma, Università La Sapienza, Museo dell’Arte Classica , 19 gennaio 1999 – 21 marzo 1999

Elenco delle principali pubblicazioni scientifiche settore disciplinare

Cataloghi esposizioni e volumi atti convegni con curatela scientifica

- 2021, *Arte nell'Orto*, rassegna di arte contemporanea nella vigna d'artista di Claudio Marini, Velletri (Rm), colle San Francesco, catalogo a c. di M. Nocca, Roma, Erma di Bretschneider, 2021
- 2021, *Impressione e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino*, catalogo della nuova sezione di arte nordica (1877-1946) *Imago Museum* Pescara (pp. 296). A cura di Marco Nocca. Schede 127 opere, saggi biografici artisti, testo introduttivo, Pescara/Chieti, Ianieri edizioni
- 2019, *Felicità della pittura. Edgardo Zauli Sajani da Forlì a Roma*, Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri. Catalogo mostra a c. di M. Nocca, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019
- 2018, *Accademia in guerra*” Accademia Belle Arti di Roma, sala Colleoni, novembre/dicembre 2018, cat. a cura di B. de Iudicibus, D. Evola, F. Longo, M. Nocca, Roma, Palombi, 2018
- 2017, *La petite Italienne. Juana Romani da modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle*”, Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri, dicembre 2017-gennaio 2018. Catalogo mostra a c. di M. Nocca e G. Romani, con A. De Angelis, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2017
- 2016, *Jean-Pierre Velly. L'ombra, la luce*”, Istituto Centrale per la Grafica/Accademia Belle Arti Roma, Roma, palazzo Poli, marzo-maggio 2016. Cat. mostra a c. di P. L. Berto, G. Mariani, M. Nocca. Roma, L'Erma di Bretschneider 2016
- 2014, *Impressionisti Danesi in Abruzzo*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Museo Andersen Roma aprile-giugno 2014, cat. mostra a c. di M. Nocca, [con J.Schwarten e M. Ferrante] Pescara, Vario, 2014
- 2007, *Io, Domitilla. Aniello Scotto*, mostra Napoli, Villa Comunale, Casina Pompeiana. Catalogo a cura di M.R. Di Virgilio, M. Nocca, E. Paolozzi, Napoli, Maggio ai Monumenti 2007
- 2006, *Cabreo di Velletri. Vigne, boschi, casali nel catasto settecentesco di G.B.Nolli*, cat. mostra Velletri 2006, a c. di M. Nocca e M. Bevilacqua, Roma, Artemide,2006
- 2003, *Cose dell'altro mondo*”. *L'ambasceria di Antonio M. Ne Vunda, detto “il Negrita” nella Roma di Paolo V*, cat. mostra Luanda (Angola), Museu National de Antropologia, giugno-luglio 2003, a c. di M. Nocca e L. Martinez Ferrer, Città del Vaticano, Urbaniana University Press,2003
- 2001, *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, cat. mostra Velletri Museo Civico/Napoli Museo Nazionale Archeologico, marzo/settembre 2001, a c. di M. Nocca [con A. Germano] Napoli, ,Electa 2001
- 2000, *Le quattro voci del mondo: arte, culture e saperi nella collezione di Stefano Borgia*, Catalogo atti convegno Velletri 2000 presieduto da Krzysztof Pomian, a c. di M. Nocca, Napoli, Electa, 2001
- 1997,*Pallade di Velletri: il Mito, la Fortuna*, Atti convegno Velletri 1997 presieduto da Francis Haskell, a c. di M. Nocca [con A. Germano] Roma, Palombi, 1999

Articoli scientifici, testi e schede cataloghi mostre, pubblicazioni in atti convegni settore disciplinare

2021, *Ogni anno il campo porta nuovi frutti: Claudio Marini e l'arte, nell'orto di Velletri*, in: *Arte nell'Orto*, cit. , pp. 11-24.

2021, *Tra le montagne d'Abruzzo, il sogno nordico dell'Italia* , in: *Impressioni e realtà* cit., pp. 18-48

2020, *Felice Giuliantè scalpellino da Pennapiedimonte. Resurrezione del Medioevo e bugie della Modernità*, in P.Cipollone (a c.di), *Memorie di pietra*, cat. mostra Scanno, "Premio Scanno 2020", 18 settembre 2020, pp.13-16.

2020 *From Rome to Naples: Stefano Borgia, William Hamilton, and the English grand tourists (Worsley, Hope, Thomson) in the Borgiano Museum in Velletri*, in *After the Grand Tour* , a c. di C. Lollobrigida, Atti Convegno Roma, 4-6 aprile 2019, Palazzo Taverna University of Arkansas Rome Center, 30th Anniversary celebration, pp. 143-155.

2019, "*Una seconda carissima Patria*". *Zauli Sajani da Forlì pittore, e la sua Scuola d'Arte di Velletri (1898-1935)*, in: *Felicità della pittura. Edgardo Zauli Sajani da Forlì a Roma*, a c. di M. Nocca, schede di G. Romani, cat. mostra Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri, dicembre 2019-febbraio 2020, pp. 12-28.

2019, *Un'altra luce sulla ricerca artistica nelle Accademie di Belle Arti: all'ombra di Nato Frascà*, in *Nato Frascà. La didattica, un percorso artistico. Vado>Verso>Dove>Vengo 2.0*, a c. di E. Barone, F. D'Angelo Frascà. Atti Convegno Roma, Accademia di Belle Arti, sedi Ripetta e Velletri, 10-11 maggio 2019, pp. 19-20.

2019, *Giovanni Scafidi. L'ascesi (e il calore) della maniera nera*, in *L'occhio nel segno*. Suppl. n. 118 *Grafica d'arte*, giugno 2019, pp. 3-7.

2019, *Ercole "Megafusto" eroe di fumetti e disegni animati. La produzione novecentesca*" (con Mariafrancesca Berretti), in: *Le 12 fatiche di Herakles tra iconografia e letteratura*, a c. di I. Baglioni, Roma, Quasar, in c. di pubblicazione.

2018, *L'arte in guerra da Venezia a Roma: il caso del monumento Colleoni del Verrocchio*, in *Accademia in guerra* , a c. di B. de Iudicibus, D. Evola, F. Longo, M. Nocca, cat. mostra Accademia Belle Arti di Roma, sala Colleoni, novembre/dicembre 2018, Roma, 2018, pp. 39-48.

2018, *Made in China bicycles: ruote restituite all'arte*, in: *Bicina*, catalogo mostra 3-20 maggio 2018, allievi cinesi Pittura, Accademia BB AA Roma, a cura di P.L. Berto e F. Longo, Chiaroscuro Galleria d'arte, Roma 2018, pp.11-13.

2018, *Il Mausoleo di Andrea Bafile, Felice Giuliantè "scalpellino" di Pennapiedimonte e il contributo degli artisti abruzzesi: Basilio Cascella, Francesco Paolo Michetti*, in *La cultura dell'arte decorativa in Abruzzo*, Presidente prof. Francesco Sabatini, Accademia della Crusca, sessione del convegno internazionale "Terza Missione e innovazione sociale. Nuovo impegno delle Università, Scanno (Aq) Hotel Miramonti 14-15 Settembre 2018, (dattiloscritto inedito).

2017, *Juana Romani: la petite Italienne modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle*, in: *La petite Italienne. Juana Romani da modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle*, a c. di M. Nocca e G. Romani, con A. De Angelis, cat. mostra Accademia Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, Velletri, dicembre 2017-gennaio 2018, pp.11-22.

2017, *La Gipsoteca dell'Istituto (poi Accademia) di Belle Arti di Roma*, in: *Il valore del Gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, a c. di M. Guderzo, Atti Convegno Possagno 2015, Crocetta

del Montello (Tv), 2017, pp. 343-353.

2017, “*Il merito dei nostri sommi italiani remunerare*”: i busti degli uomini illustri del Senato del Regno, in C. Di Bella, (a cura di), *Pantheon di pietra. Uomini illustri nella collezione dei busti del Senato del Regno d’Italia*, Roma, Senato della Repubblica, Gangemi, 2017, pp. 29-43.

2017, *Antichità come Futuro. Mattinate a disegnare nelle sale Vaticane*, in : *Antico presente: l’Accademia disegna*, a c. di P. Berto, M. Serlupi Crescenzi; con un contributo di M. Nocca, cat. mostra Musei Vaticani, Gregoriano Profano, 21-30 novembre 2017, Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, 2017

2016, *I Ferrante di Civita D’Antino: dall’approdo in val Roveto nel Cinquecento al terremoto della Marsica (1915): il palazzo e la quadreria nello sguardo di Kristian Zahrtmann (1883-1884)*, in: *Il terremoto del 13 gennaio 1915 nell’alta e media valle del Liri*, vol.II, Associazione culturale Il Liri, 2016, pp. 653-665

2016, *Kristian Zahrtmann e la libertà della pittura a Civita D’Antino (Aq): dal 1883 al terremoto della Marsica (1915)* [con Manfredo Ferrante], in: *Il terremoto del 13 gennaio 1915 nell’alta e media valle del Liri*, vol.II, Associazione culturale Il Liri, 2016, pp.635-652.

2016, *Jean-Pierre Velly. Gli anni di formazione nel cantiere del disegno*”, in *Jean-Pierre Velly. L’ombra, la luce*, a c. di P. Berto, G. Mariani, M. Nocca, cat. mostra Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 2016 pp. 27-41.

2016, *Ottaviano Augusto e Velletri: ritrovamento archeologico di un mito urbano*, in: *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, a c. di I. Baglioni, pp.61-80.

2015, *Giorno dopo giorno nella Pittura: il voyage d’Italie di Guillaume Rossignol*, in: *Guillaume Rossignol*”, a c. di P. Berto, M. Nocca, cat. mostra Roma, Galleria Spazio 23, 11-13 dicembre 2015, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2015

2015, *Nella creta la vita, nel marmo la Resurrezione: e nel gesso? la morte. Storia e futuro delle gipsoteche delle Accademie di Belle Arti*, in: *Patrimoni da svelare per le Arti del futuro*, Atti convegno Napoli 13-15 giugno 2013, a c. di G. Cassese, Roma, 2015, pp.194-200.

2014, *Si sta come funamboli sull’abisso. I collages di Sabina Bernard*, in *Così si sta. Sabina Bernard*, cat. mostra a c. di R. Siena, A. Tontini; Roma, Galleria Incontro d’Arte, novembre-dicembre 2014, pp. 7-9.

2014, *Un nuovo universo d’oggetti. La ceramica di Giuseppe Di Lorenzo*, in: *Giuseppe Di Lorenzo. Opere in ceramica*, cat. mostra Salerno, Pinacoteca provinciale Palazzo Pinto, marzo-aprile 2014.

2013, *Autoritrarsi con una matita*, in: *Self portraits. Allievi dell’Accademia di Belle Arti di Roma*, cat. mostra a c. di P. Berto, Roma, Galleria Spazio 23, 4-8 dicembre 2013, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2013

2013, *Accademia di Belle Arti, Roma 1577*, in: *Accademie/Patrimoni di Belle Arti*, a c. di G. Cassese, Roma 2013, pp. 84-107.

2013, *Mani troppo fedeli: il Disegno nel lavoro di Pier Luigi Berto*, in: *La passione per il disegno: Pier Luigi Berto*, cat. mostre Roma, Galleria Incontro d'Arte, e Padova, Arte Paolo Maffei, 2013

2012, *Stefano Borgia e William Hamilton tra vasi e vulcani ai Castelli Romani. Antiquaria e geologia nei collezionisti inglesi (Richard Worseley, Thomas Hope, William Thomson) in visita al Museo Borgiano di Velletri nel voyage de Naples*, in *Oltre Roma: nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, cat. mostra Frascati Scuderie Aldobrandini 2012, a c. di I.Salvagni e M.Fratarcangeli, Roma De Luca 2012, pp.202-214

2011, *Fare gli Italiani con i libri e le opere d'arte: Ettore Novelli, Basilio Magni e l'Unità d'Italia*, in *Profili veliterni tra '800 e '900*, Celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, Velletri, Palazzo Comunale, 24 gennaio 2011 (dattiloscritto inedito)

2011, *Qui si fa l'Italia. Iconografia del Risorgimento nazionale nei dipinti italiani dell'Ottocento*, Celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, convegno *Facciamo l'Italia*, Velletri, Aula magna Istituto di istruzione secondaria "via Luigi Novelli", 29 marzo 2011 (dattiloscritto ined.).

2010, *Pratica e significati della copia dall'antico attraverso i gessi: dall'Accademia neoclassica all'atelier ottocentesco*, in *Gli ateliers degli scultori*, Atti convegno Possagno 2008, a c. di M.Guderzo, Crocetta del Montello 2010, pp.33-45

2008, *Antonio Canova e la nascita della Gipsoteca della Reale Accademia delle Arti di Napoli 1806-1809*, in: *Gipsoteche.Realtà e Storia*, Atti convegno Possagno 2006, Treviso 2008

2008, *Antonio Canova, Jean Baptiste Wicar e gli altri*, in *Ritratti di Antonio Canova*, cat. mostra Possagno/Bassano del Grappa, a c. di M. Guderzo, Treviso 2008, pp.66-72

2007, *Portare il Parnaso e Plutarco nel regno di san Gennaro: il Direttorato di Jean-Baptiste Wicar della Reale Accademia del Disegno (1806-1809). Il recupero dell'antico nel 'sistema delle arti' a Napoli*, in: *L'idea dell'Antico nel decennio francese*, a c. di R. Cioffi, R. De Lorenzo, A. Di Blasio, L. Mascilli Migliorini, A.M. Rao. Atti terzo seminario di studi *Decennio francese, 1806-1815*, Napoli, Seconda Università S.Maria Capua Vetere, 10-12 ottobre 2007

2007, *Io, Domitilla. Vita e morte di Domitilla, meretrice e signora di Pompei, in una Hiroshima di duemila anni fa*, in: *Io, Domitilla. Aniello Scotto*, a c. di M. Nocca, con M.R. Di Virgilio, E. Paolozzi, Cat. mostra Napoli, Maggio ai Monumenti 2007, Villa Comunale Casina Pompeiana, pp.15-17

2006, *Everything is going to be alright: tutto andrà per il meglio. Le metope del Partenone e l'eterna vittoria dell'Ordine nella ricerca artistica*, in: *Partenos*, pieghevole di presentazione mostra finale del corso di tecniche dell'Incisione, prof. Aniello Scotto. Napoli, Accademia di Belle Arti, Galleria del Giardino, 30 giugno 2006

2006, *Sempre intento a propagar il nuovo gusto. Antonio Canova, Jean-Baptiste Wicar e la tentata riforma della Reale Accademia delle Arti di Napoli 1807-1819: la nascita della Gipsoteca*, in: *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 2. Milano, Firenze, Napoli*, Atti della Quarta settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, 2002, Bassano 2006, pp.327-359

- 2006, *Velletri dei Lumi: un centro dello Stato Pontificio nel Settecento riformatore*, in: *Cabreo di Velletri. Vigne, boschi, casali nel catasto settecentesco di G.B.Nolli*, a c. di M.Bevilacqua e M.Nocca, cat.mostra Velletri 2006, Roma, Artemide,2006, pp.11-23
- 2005, *Il moto perpetuo della Trottola: la scuola di Incisione di Maria Rosaria Perrella dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, in *Invenit*, cat. mostra Napoli, Castel dell'Ovo, settembre 2005, Napoli 2005, s.i.p.
- 2005, *In ogni borgo ho veduto sorgere statue. Un progetto ottocentesco di museo civico integrato nella 'Lettera al Sindaco per una Pinacoteca' di Basilio Magni 1895*, in *Museo e Territorio*, Atti convegno Velletri, Museo Civico,7-8 maggio 2004, Roma. Palombi 2005
- 2004, *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli tra tutela e didattica*, in *Le gipsoteche delle Accademie storiche. Tra museo, tutela, didattica, restauro*, a c. di A.V.Laghi, G. de Juliis, Atti convegno Carrara 4 giugno 2004, Accademia di Belle Arti di Carrara 2004
- 2004, *Tra tutela e didattica. Progetti per un museo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Gipsoteca e Pinacoteca*, in *Musei in attesa. I patrimoni storici delle Accademie di Belle Arti: modelli e esperienze*, a c. di F. Valli, Atti convegno Milano 13 febbraio 2004, Accademia di Brera 2004
- 2003, *Vatican and Saint Peter. The legacy of Pope*”, cat. Mostra Houston/Toronto/Città del Vaticano, 2003, 12 schede di dipinti del catalogo
- 2003, *Lo sguardo sull'altro. L'immagine del nero nell'arte europea prima dell'arrivo del Negrita a Roma(1608)*, in: *Cose dell'altro mondo. L'ambasceria di Antonio M. Ne Vunda, detto “il Negrita” nella Roma di Paolo V*, a c. di M.Nocca, L.Martinez Ferrer, cat. mostra Luanda (Angola), Museu National de Antropologia, luglio-agosto 2003, Città del Vaticano, Urbaniana University Press,2003, pp. 55-95
- 2002, *Un dipinto inedito di Antonio Canova ritrovato a Propaganda Fide: l'Ezzelino da Romano (1793)*, in *Bollettino dei Musei, Monumenti e Gallerie Pontificie*, XXII, 2002, pp.109-136
- 2002, *Velletri: schede dell'Atlante del Barocco: il Lazio*, a c. di Marcello Fagiolo [con M.Bevilacqua], Roma, Gangemi, 2002
- 2001, *Il mondo a casa. I nuovi confini della collezione di Borgia*, in *Le quattro voci del mondo: arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, atti convegno a cura di M.Nocca, presieduto da K.Pomian, Velletri 2000, Napoli 2001, pp.17-76
- 2001, *Bell'ornamento per la Patria, e un bel decoro per la casa. Stefano Borgia e la sua collezione*. (contiene anche *Catalogo ragionato delle principali opere di Stefano Borgia*), in: *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, cat. mostra a c. di M. Nocca, Velletri Palazzo Comunale 31 marzo -3 giugno 2001; Napoli, Museo Nazionale Archeologico, 23 giugno – 16 settembre 2001, pp.37-54;61-66
- 2001, *La collezione Borgia...cit.*, Napoli 2001, n. 40 (quaranta) schede catalogo, con analisi dipinti inediti riemersi dalla quadreria Borgia di Propaganda Fide
- 2001, *Augusti natale solum, celebresque Velitrae: appunti per una fortuna del mito di Ottaviano Augusto veliterno*, in *Augusto e Velletri*, Atti convegno 2000, a cura di L. Quilici, Velletri 2001
- 1999, *L'immagine della città: il documento e la memoria*, cat. mostra Velletri, Museo diocesano, 23 dicembre 1998-4 gennaio 1999
- 1999, *Stefano Borgia, l'Accademia Volsca e la Pallade di Velletri*, in *Pallade di Velletri. Il Mito la Fortuna...*”, Atti convegno Velletri presieduto da Francis Haskell, a c. di M. Nocca, Roma,1999, pp.147-163

1998, *Anicetus vir mirabilis: immagini della musica nella cappella di palazzo Altemps*, in: *Ruggero Giovannelli, 'musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo'*, a c. di Giancarlo Rostirolla, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, Palestrina, 1998, pp. 49-62

1996, *La città invisibile, la città ricreata di Aldo Cupellaro*, in: *Aldo Cupellaro. Velletri memorie pittoriche*, cat. mostra Velletri, Porta napoletana, 1-30 novembre 1996

1990, *Theatrum novum tota Urbs magnis votis expectat: il Teatro della Passione di Velletri*, Antonio da Faenza architetto antiquario e Raffaele Riario, in: *Roma, centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI*, a c. di S. Danesi Squarzina, Milano, 1990, pp.291-302 (pubblicazione tesi di laurea)

1989 *Sacra rappresentazione e teatro classico a Velletri nel Rinascimento*, in *Teatro e Storia* (rivista Il Mulino editore), IV, n.1, aprile 1989, pp.147-190 (pubblicazione seguita al conseguimento del Premio Ludovico Zorzi, Ivrea, Fondazione Olivetti, 1987, assegnato alla tesi di laurea).

Monografie

2010, *Velletri, città museo a cielo aperto*, Roma, Palombi, 2012

2002, *Velletri. Guida alla città*, Roma, Palombi, 2002

1997, *Dalla vigna al Louvre: la Pallade di Velletri*, Roma, Palombi 1997

1992, *Il palazzo reale di Caserta*, Roma, Dino Audino 1992

1992, *Piante di Roma dal '500 all''800* [con G.Aragozzini], Roma, Dino Audino, 1992

Cura scientifica convegni; conferenze (e curatela cicli); presentazione progetti scientifici pertinenti disciplina e settore disciplinare.

2021, 07 agosto, 17.00h. Civita d'Antino (Aq). Associazione Palazzo Ferrante. Presentazione del volume *Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino*, a cura di Marco Nocca, catalogo collezione arte nordica Imago Museum Pescara, pubblicato da Fondazione Pescarabruzzo, Chieti/Pescara 2021. Intervengono: prof. Felice Casucci, prof.ssa Anne-Mette Villumsen, Manfredo Ferrante, prof. Nicola Mattoscio.

2021, 31 luglio, 17.00h. Civita d'Antino (Aq). Associazione Palazzo Ferrante. Presentazione del volume *Elisa M. Boglino; un percorso d'arte tra Copenaghen, Palermo e Roma*, a c. di A.M. Ruta, Palermo 2021. Intervengono: prof. Vittorio Sgarbi, prof. Marco Nocca, prof. Felice Casucci, prof. Camillo Boglino, Manfredo Ferrante.

2021, 18 luglio, 15.00h. Civita d'Antino (Aq), Associazione Palazzo Ferrante. Marco Nocca in conversazione con Manfredo Ferrante, e con Raket Haslund-Gierrild, sul suo libro "Adam i Paradis". Titolo tratto dal dipinto di Kristian Zahrtmann, noto artista danese che fondò proprio nel borgo abruzzese una scuola estiva di pittura, frequentata da centinaia di artisti nordici.

2021, 11 marzo. *Verso il Museo Universale: la collezione Borgia*, a c. di M. Nocca, in "Incontri di Archeologia 2020-2021: le collezioni storiche del Museo", Napoli, Museo Nazionale Archeologico, sala conferenze, 17.00h

2019, 9 dicembre. Presentazione del progetto *Castelli Romani: un orizzonte molteplice*. Selezione finale delle candidature per città della Cultura Regione Lazio 2020. Relazione del prof. M. Nocca (con G. De Ritis, Presidente Consorzio Bibliotecario Castelli Romani). Alla presenza del Presidente Regione Lazio on. Nicola Zingaretti, del capo di gabinetto Albino Ruberti, dei Sindaci delle città coinvolte. Regione Lazio, sede centrale via Rosa Raimondi Garibaldi, sala Tevere.

2019, 27 ottobre. Giornata FAI. Genzano di Roma, Palazzo Sforza Cesarini. Partecipazione alla fondazione del gruppo FAI / Castelli Romani, e al suo comitato scientifico. Relazione prof. Marco Nocca, alla presenza del Commissario straordinario Comune di Genzano e del Presidente Fai Lazio: *I Castelli Romani. Storia e potenzialità di un territorio*

2019 *Incontri in Accademia*, a c. di M. Nocca. Accademia di Belle Arti di Roma, Convento del Carmine, sede Velletri, A.A. 2018/2019:

2019, 6 aprile. Auditorium, ore 11:00 Antonio Forcellino e Marco Bussagli.
In dialogo con Michelangelo. Terzo appuntamento del ciclo. Introduce: prof. M. Nocca

2019, 16 febbraio. Auditorium, ore 11.00 *Grafica d'Arte nelle Accademie italiane*, a c. di Marco Nocca. Con prof.ssa Tiziana D'Acchille, Direttrice ABA Roma, e prof. Andrea Lelario, docente di Grafica d'Arte, A seguire, in Refettorio, ore 12.30: *Ramo d'oro bianco e nero*, a cura di Andrea Lelario e Florinda Nardi. Mostra allievi secondo master interuniversitario in Grafica d'Arte, avviato da ABA Roma, in collaborazione con l'Università di Tor Vergata, facoltà di Lettere e Filosofia, Frascati, Villa Mondragone.

2019, 26 gennaio. Auditorium, ore 11.00: Antonio Forcellino, *Lezione magistrale su Leonardo da Vinci*. Antonio Jommelli, *Il ciclo pittorico del Convento del Carmine di Velletri*

2018, 14-15 Settembre. Scanno (Aq) Hotel Miramonti, *Il Mausoleo di Andrea Bafile, Felice Giuliante "scalpellino" di Pennapiedimonte e il contributo degli artisti abruzzesi: Basilio Cascella, Francesco Paolo Michetti*, conferenza del prof. M. Nocca in *La cultura dell'arte decorativa in Abruzzo*, Presidente prof. Francesco Sabatini, Accademia della Crusca, sessione del convegno internazionale *Terza Missione e innovazione sociale. Il nuovo impegno delle Università*,

2018, 13 luglio. Olevano Romano, Castello Colonna. Presentazione del volume *Il ciclo di affreschi del palazzo Colonna-Marcucci di Olevano Romano* di C. Zuliani. A cura di B. Drudi, G. Marcucci. Con prof. M. Nocca (ABA Roma), S. De Giusti (AMO Olevano), dr.ssa Camilla Zuliani.

2018, 23 marzo, Roma, complesso monumentale S. Giovanni Battista dei Genovesi. Presentazione del volume di S. Zani Vignola, *Della Porta, Maderno. Trasformazioni urbane di Velletri tra XVI e XVII secolo*, Roma, Gangemi, 2015. Intervengono: prof. M. Bevilacqua, Università di Firenze, prof. M. Nocca, Accademia Belle Arti Roma. Modera R. Mammucari, collezionista. Alla presenza dell'autrice, S. Zani, dottore di ricerca Roma Sapienza.

2017, 27 novembre, 16.00h. M. Nocca, *Fare Arte/Conservare Arte. Il patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Roma*. Conferenza per il ciclo *Educare alle mostre, educare alla città*, a cura di Nicoletta Cardano, promosso dai Musei Capitolini, Sovrintendenza comunale. Roma, Accademia di Belle Arti, Aula magna Ripetta

2017, 16 novembre, 17.00h. Roma, Senato della Repubblica, Biblioteca del Senato. Presentazione del volume *"Il merito dei nostri sommi italiani remunerare": i busti degli uomini illustri del Senato del Regno*, curato in collaborazione con C. Di Bella, Roma, Senato della Repubblica, Gangemi, 2017, e contenente il saggio M. Nocca *Pantheon di pietra. Uomini illustri nella collezione dei busti del Senato del Regno d'Italia*, (pp.29-43). Relatrici: prof.sse Anna Villari e Costanza Barbieri.

2017, *I martedì della Cappellania: incontri in S. Maria in porta Paradisi*, a cura di Marco Nocca. Ciclo di conferenze dedicate all'iconografia sacra. Con prof.sse T. D'Acchille, N. Agostini, C. Barbieri, D. Frascarelli. Accademia di Belle Arti di Roma, 2-30 maggio 2017

2016, 29 settembre, *Un Carlo Levi Danese: l'artista Budtz Moeller a S. Maria in Valle Porclaneta*, conferenza tenuta per la presentazione al pubblico del restauro dei dipinti dell'artista danese dedicati all'abbazia; a cc. di Fondazione Pescarabruzzo, con prof. Nicola Mattoscio, Presidente, Don Vincenzo Angeloni, autore della monografia dedicata al complesso monumentale.

2015, 12 dicembre, Museo Diocesano Velletri, Sala Micara. Presentazione del volume di S. Zani *Vignola, Della Porta, Maderno. Trasformazioni urbane di Velletri tra XVI e XVII secolo*, Roma, Gangemi, 2015. Intervengono: prof. M. Bevilacqua, Università di Firenze, prof. M. Nocca, Accademia Belle Arti Roma, R. Mammucari e U. Savo, collezionisti. Alla presenza dell'autrice, S. Zani, dottore di ricerca Storia dell'Architettura, Roma Sapienza.

2015, 14 settembre: *Sermoneta e Ninfa nella storia dell'arte*, conferenza prof. M.Nocca, Sermoneta, Castello Caetani, salone d'onore 11.30h; Fondazione Roffredo Caetani

2015, *Egitto e Roma*, a cura di Marco Nocca, corso di Storia dell'Arte Antica. Ciclo di 4 incontri con egittologi e storici dell'arte delle università italiane dedicati ai rapporti tra Egitto e Roma dall'Antichità al Rinascimento. Progetto di produzione artistica, Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna Ripetta, A. A. 2014-2015, Introduzione al ciclo di M. Nocca.

2014, giugno. *Il fondo Francesco Vincitorio presso la Bibliotheca Hertziana. Gli anni della rivista NAC, e la fondazione dei musei d'arte contemporanea nei comuni d'Italia*. Con Marisa Dalai Emiliani, Marco Nocca, Laura Iamurri, Piera Panseri. Roma, Maxxi, sala conferenze.

2013, *I patrimoni storici delle Accademie*. Presentazione atti convegno Napoli, giugno 2013, a c. di G. Cassese. Con M. Dalai Emiliani, Giorgio Civello, Giovanna Cassese, Marco Nocca, Costanza Barbieri. *Accademia in campo*, a cura di M. Nocca e C. Barbieri. Accademia di Belle Arti di Roma, sede di Campo Boario, 4 ottobre 2013, in *Quaderni dell'Accademia*, n.1, 2013, pp.10-13.

2013, *Da/per l'Europa. Transiti contemporanei: Italia/Spagna/Germania. Francesco Bartoli e Alba D'Urbano*, a c. di M. Nocca e T. Musi, in *Accademia in campo*, in: *Quaderni dell'Accademia*, cit.,pp.40-42

2013, *L'eroe medioevale di Francesco Bufali*, in: *Accademia in campo*, cit., in: *Quaderni dell'Accademia*, cit., pp. 44-45.

2013, *Canova, il segno della gloria*", Mostra al Museo di Roma, marzo-aprile 2013. Lezioni aperte dell'ABA Roma. 13.03.2013: *Il grande scultore dipinse: Antonio Canova, la pittura e un dipinto inedito: l'Ezzelino da Romano (1793)*. Lezione aperta con il prof. Marco Nocca. Roma, Museo di Roma, palazzo Braschi, sale Didattica.

2011, 18 aprile, 15.00h, M. Nocca, *I dipinti dei Primitivi nella collezione Borgia e lo sguardo del Cardinale sulla pittura della sua raccolta*, Università Gabriele d'Annunzio Pescara-Chieti, Facoltà Lettere, Dipartimento Lettere, Arti e Scienze sociali, corso di Museologia, prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani. Lezione-conferenza per gli studenti

2010, 26 novembre, 17.30h, M. Nocca, *Giacomo Manzù l'Antico*, conferenza tenuta presso Galleria Nazionale d'Arte Moderna/Raccolta Manzù, Ardea. Con Marcella Cossu, Ispettore Direttore.

2010, 21 maggio, 10.00h, M. Nocca, *Ricostruendo, distruggere: l'identità urbana offesa nelle città italiane del dopoguerra*, in: *La doppia distruzione di Velletri. I bombardamenti e la ricostruzione*, convegno di studi, a c. di A. Sapone, A. Piacentini. Liceo Scientifico statale "Ascanio Landi", Auditorium Istituto Alberghiero Velletri.

2009, 6 febbraio, 17.00h. Accademia di Danimarca, Roma. Presentazione del volume M. Lilli, *Velletri. Carta archeologica*, Roma, Erma di Bretschneider. Introduzione E. Bach, Direttore. Interventi di prof. Filippo Coarelli, Università di Perugia, prof. Marco Nocca, Accademia di Belle Arti di Roma.

2005, 18 febbraio, 15.00h. Università La Sapienza, Roma, Aula Adolfo Venturi. M. Nocca, *Da ogni parte del mondo raccolte. La collezione Borgia ed il modello di museo universale nel Settecento europeo*. Lezione

tenuta per gli allievi del XXII ciclo del Dottorato di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'Arte, diretto da prof.ssa Silvia Danesi Squarzina.

2003, 9 giugno. Incontro con Jeff Koons, a c. di Aurora Spinosa, Marco Nocca, con E. Cicelyn, , Accademia Belle Arti Napoli, 250esimo fondazione (1752-2002), Teatro dell'Accademia

2001, *Le quattro voci del mondo: arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, convegno internazionale di studi, a c. di M. Nocca. Presidente prof. Kristszof Pomian, Velletri, Palazzo Comunale, sala Tersicore, 16 dicembre 2000

1999, 19 gennaio, 17.00h. Presentazione dei volumi dedicati alla *Pallade di Velletri*, Museo dell'Arte Classica, Università La Sapienza, Odeion. Con Marisa Dalai Emiliani e Marcello Barbanera, 19 gennaio 1999

1997 *Pallade di Velletri, il Mito, la Fortuna*”, convegno internazionale di studi, a c. di M. Nocca e A. Germano Presidente prof. Francis Haskell, Oxford University, Velletri, Palazzo Comunale, sala Tersicore, 13 dicembre 1997

Presentazione volumi inerenti settore disciplinare

2020, 18-19 settembre. Presentazione del volume di L. Giuliante, *Memorie di Pietra. Sculture e opere di Felice Giuliante (1885-1961)*. Intervengono: Lucia Arbace, Soprintendente BB AA SS dell'Abruzzo, Francesco Sabatini, Accademia della Crusca, Marco Nocca, ABA Roma, Filippo Ferro, alla presenza dell'autore. Modera prof. Guglielmo Ardito. Scanno (Aq), Hotel Miramonti, 18 settembre, 17.00h.

2020, 16 agosto. Presentazione di *Forza Botteccia forza*, di E. Petracca, Roma 2019: la storia novecentesca del borgo abruzzese di Civita d'Antino, in Val Roveto, dopo che il terremoto della Marsica (1915) ha disperso la comunità di artisti nordici, capeggiati da Kristian Zahrtmann. Con Sara Cicchinelli, Sindaco di Civita d'Antino, prof. Marco Nocca, ABA Roma, prof. Felice Casucci, Università del Sannio, Manfredo Ferrante, Associaz. Palazzo Ferrante, prof. Gabriele Chiavassa, Direttore del Museo archeologico "Antinum".

2020, 15 giugno. *Negrita. Una vida inteira por amor de Africa*. Presentazione del volume di Ondina Coelho, dedicato al principe Antonio Ne Vunda, detto "il Negrita", primo ambasciatore dell'Africa cristiana in Europa (1608), oggetto della mostra curata da M. Nocca nel 2003 a Luanda, Angola. Un affresco di G.B. Ricci da Novara nella Cappella Paolina in Vaticano raffigura "il Negrita" morente con Paolo V Borghese al capezzale. Una scultura di Francesco Caporale, allievo di Bernini, lo raffigura in un oculo della Sagrestia di Santa Maria Maggiore. Con M. de Fatima Jardim, Ambasciatrice d'Angola in Italia, prof. M. Nocca, ABA Roma, prof. M. Malumbu, Università di Belas/Luanda. Ambasciata d'Angola in Italia, p.le porta Metronia, Roma

2017, "Incontri in Accademia". Presentazione, a c. di M. Nocca, del volume *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, a c. di I. Baglioni. Quasar edizioni. Roma, Accademia di Belle Arti, Aula magna Ripetta, ottobre 2017

Presentazione volumi esterni a settore disciplinare, partecipazione a giurie

2019, 10 dicembre *Sulla cima del mondo. Il romanzo dei ribelli di Fiume*. Accademia BB AA Roma, sede Velletri, Convento del Carmine, Auditorium. Presentazione a cura del prof. Marco Nocca (ABA Roma). Con D. Ognibene (Consigliere Regione Lazio), R. Trenta (Assessore Cultura Comune di Velletri), prof. Andrea Carteny, Associato di Storia contemporanea (Roma Sapienza). Presente l'autore, Orlando Donfrancesco.

2019, 7 luglio. *Vecchie noiose*, di Gaia de Beaumont, Venezia, Marsilio, 2019. Presentazione del volume, Roma, libreria S. Maria in Trastevere, 18.00h. Con Chiara Valerio, Masolino D'Amico, Marco Nocca. Alla presenza dell'autrice.

2017 Premio Internazionale Arte Contemporanea Comel, Vanna Migliorini, per la scultura in alluminio. Latina, Spazio Comel, 7-28 ottobre 2017. Membro della giuria (con i proff.ri L. Rea, A. La Malfa, M.G. Mazzola) presieduta dal prof. G. Agnisola.

2017, *Palio di Nepi*, con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Dipartimento di Scenografia, prof. S. Piacenti. Membro della giuria per la proclamazione del miglior costume storico, con proff.ri T. D'Acchille, E. Chiappara, S. Piacenti, G. Simongini., Comune di Nepi (Vt), 30 giugno 2017.

2017, *Pugnalonì d'Acquapendente*, Manifestazione artistica floreale, Comune di Acquapendente (Vt), Membro della Giuria per la valutazione del miglior quadro floreale, 20 maggio 2017.

2014, 24 maggio: *La battaglia di Velletri* di Paolo Carotenuto, Roma, 2014. Presentazione del volume patrocinato da Comune di Velletri, Assessorato alla Cultura. Velletri, villa Bernabei, 24 maggio 2014. Con Marco Nocca, Emanuela Treggiari, Presidente "Memoria Novecento".

2013, aprile. *La borsa rossa 1942-1945*. Presentazione del volume di L. Gianmichele, pubblicato da Gangemi, Roma 2013. Con Marco Nocca, Velletri, palazzo Comunale, sala Tersicore.

Presentazione film e conferenze sul cinema di argomento inerente settore disciplinare

2018, 22 settembre *La lunga strada dal Nord. Kristian Zahrtmann e la Scuola di Civita D'Antino*. Presentazione del film di L. Aradeo dedicato agli artisti Nordici in Abruzzo (1883-1915), patrocinato dall'Accademia di Belle Arti di Roma. Film vincitore del bando 2018 Regione Abruzzo per opere cinematografiche e audiovisive legate al territorio regionale. Con T. D'Acchille e M. Nocca. Fondazione Pescarabruzzo, European Day of Foundations and Donors, Pescara, cineteatro Massimo

2018, 14 giugno. *Incontri in Accademia*. Presentazione, a c. di M. Nocca e A. D'Elia, del docufilm *Charles Moulin 1869-1960: un poeta del pastello*, di P. Giorgio, sul grande pastellista francese, Prix de Rome (1896), eremita per decenni sulle Mainarde, montagne molisane. Accademia di Belle Arti di Roma, sede Ripetta, Aula magna

2017, 11 ottobre *Cinema e Pittura*. Conferenza di M. Nocca tenuta in occasione del *Saturno Film Festival*, presieduto da Giuliano Montaldo. Roma, Cinecittà World, Studi De Laurentis.

2016, 22-26 novembre. *Dedicato a Gian Maria Volontè*. Saturno Film Festival, Presidente Giuliano Montaldo. Velletri, Teatro Artemisio-Gian Maria Volontè.. *Saturno Libri. Aperitivi letterari*. Marco Nocca dialoga con Giordano Meacci e Giuseppe Sansonna (24 novembre), Mario Fillioley e Paolo Di Paolo (25 novembre). Introduce il film *Pasolini* (2014), in dialogo con l'autore Abel Ferrara.

Altre conferenze ed eventi

2018, 29 giugno. Velletri, CREA, Istituto Sperimentale per l'Enologia, Teatro naturale Orto botanico: M. Nocca, *Per sempre maritati. L'Italia, la Germania, il vino nell'opera letteraria di Goethe*, conferenza all'interno del *Festival della cultura del vino: Italia e Germania*, Conferenza e degustazione enoletteraria in *Tutti giù in cantina*, Festival della cultura del vino, 2018

2017, 8 settembre, 18.30h, Velletri, CREA, Istituto Sperimentale per l'Enologia, Teatro naturale dell'Orto botanico. *Il vino racconta: Marco Nocca legge Mario Soldati*. Conferenza e degustazione enoletteraria in *Tutti giù in cantina*, Festival della cultura del vino 2017,

Coordinamento Laboratori, Workshop, Seminari, Esposizioni allievi: loro presentazioni

2019, 2 novembre. *E vivi son quei morti*. Giornata di commemorazione dei defunti. Cimitero Monumentale di Velletri. Workshop con gli allievi delle triennali di Pittura e Grafica Editoriale ABA Roma, e i docenti Bernard, Barone, Barba, Nocca. Lettura del carne *Dei Sepolcri*, di Ugo Foscolo, a c. di M. Nocca

2019, 19 luglio 18.00h. Presentazione alla stampa, curata da M. Nocca di *Arte nell'Orto*, (XVI edizione). ABA Roma, sede Velletri, Convento del Carmine, Auditorium. Esposizione di installazioni all'aperto, nell' "orto d'artista" curato dal maestro Claudio Marini.. Inaugurazione presso la vigna in via di Colle San Francesco 87 a Velletri (dalle ore 21.00). Progetto di produzione artistica ABA Roma, A.A. 2018/2019, approvato dal CA, con l'elaborazione di apposito volume/catalogo, che raccoglie (ed edita nel 2021) i materiali delle sedici edizioni dell'evento. Con Tiziana D'Acchille, Direttrice ABA Roma e Claudio Marini, artista visivo.

2019, giugno *Dipingere/Fotografare la notte*. Presidente Comitato scientifico del concorso fotografico e di pittura, organizzato dal Comune di Lariano (Rm), con il patrocinio dell'ABA Roma, sede di Velletri

2019, 11 maggio 2019, ABA Roma, sede Velletri, Convento del Carmine, Auditorium: presentazione di M. Nocca di *Scarabocchio degli adulti*. Laboratorio multimediale nell'ambito del convegno *Nato Frascà. La didattica, un percorso artistico. Vado>Verso>Dove>Vengo 2.0*, a c. di E. Barone, F. D'Angelo Frascà. Roma, Accademia di Belle Arti, sedi Ripetta e Velletri, 10-11 maggio 2019 .

2018, 24 giugno. *Anticoli Corrado, paese dei pittori e delle modelle*. Visita al borgo degli artisti, con itinerario condotto dai docenti Barone e Nocca. Museo civico, visita guidata alla mostra di Fausto Pirandello. Studio di Arturo Martini: *La scultura lingua morta* (1945): introduzione e lettura di M. Nocca.

2018, 2 giugno. Inaugurazione, con l'intervento del prof. Marco Nocca, coordinatore della sede Velletri ABA Roma, e del Sindaco di Velletri Orlando Pucci di *Fatiche d'École. Viaggio intorno al Mito in punta di matita*. Mostra di fine anno degli allievi di Pittura (proff.ri Barone e Bernard) e di Grafica Editoriale (proff.ri De Orazi e Barba). Museo Civico Archeologico di Velletri, 2 giugno-4 agosto 2018. Convento del Carmine, Aule Disegno dal Vero e Pittura, 2 giugno-30 settembre 2018.

2018, 26-27 maggio. *Otranto: Finis Terrae*. Viaggio d'istruzione allievi Pittura ABA Roma, sede Velletri. Laboratorio di disegno dal Vero e Pittura. (proff.ri M. Nocca, E. Barone, S. Bernard). Incontro laboratoriale con allievi scuole medie della città salentina. Presentazione a cura del prof. M. Nocca della mostra finale *L'Albero della Vita: il pavimento del duomo di Otranto*. Otranto, Castello Aragonese.

2018, 15 aprile. Giornata FAI organizzata dal FAI / Marsica a Civita d'Antino (Aq), sulle orme degli artisti nordici che qui soggiornarono per un trentennio (1883-1915), seguendo il caposcuola Kristian Zahrtmann. Laboratori di pittura en plein air, ispirato allo sguardo sull'Italia degli artisti scandinavi, organizzati nel borgo abruzzese per tutta la giornata Fai dai docenti Bernard e Barone con gli allievi del triennio di Pittura ABA Roma, sede Velletri. !5 aprile 2018

2018, 5 aprile. Avezzano (Aq) liceo Torlonia. Seminario di 4 ore, il 5 aprile 2018, con proiezioni sulla storia degli artisti nordici a Civita D'Antino e conferenza del prof. Marco Nocca. Studio e organizzazione dei percorsi per le visite guidate della giornata Fai, condotte dagli studenti del liceo Torlonia di Avezzano ai principali punti di interesse di Civita D'Antino (Cimitero napoleonico, Casa Cerroni, Palazzo Ferrante).

2015, 14-17 settembre *I Caetani e Ninfa: una storia d'amore*; visita guidata prof. M.Nocca con illustrazione storica al giardino di Ninfa (Lt). Campus internazionale per studenti delle Accademie di Belle Arti *I segni del territorio*, patrocinato da Accademia di Belle Arti di Roma, Fondazione Roffredo Caetani, Roma. Organizzazione *Borgolingua: vivere la lingua italiana*, Sermoneta (Lt)

2013, giugno, Istituto Svizzero di Roma-Milano, sede di Roma, Villa Maraini, *II Congresso dei disegnatori* Roma, 10 Maggio-30 Giugno 2013. Performance con sessione di nudo dal vero, curata da P. Berto e M. Nocca, con allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

2006, *Pàrtenos*. mostra finale del corso di Tecniche dell'Incisione, prof. Aniello Scotto, in collaborazione con il corso di Storia dell'Arte Antica. Napoli, Accademia di Belle Arti, Galleria del Giardino, 30 giugno 2006

Firmato

(prof. Marco Nocca)

Roma 25 giugno 2021

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum artistico-professionale ai sensi
Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e dell'art. 13 del GDPR**

(prof. Marco Nocca)