

**ROBERTO LUCIANI**

**CVRRICVLVM VITAE ET STVDIORVM**

**attività scientifica, didattica e professionale**

**elenco delle pubblicazioni**

**Roberto Luciani, Direttore dell'Istituto Restauro Roma (Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" LMR/02).**

**Laureato in *Architettura*** (Università di Roma "Sapienza", 106/110), **Laureato in *Lettere*** (indirizzo Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Roma "Sapienza" 110 e lode /110), **Specializzato in *Restauro dei Monumenti*** (Università di Roma "Sapienza", 70 e lode /70), **Specializzato in *Conservazione Architettonica*** presso l'International Centre for the study of preservation and the restoration of cultural property (ICCROM), **Perfezionato in *Valutazione economica dei progetti pubblici nel settore dei Beni Culturali*** presso il Centro di Formazione e Studi per il Mezzogiorno (FORMEZ), **Perfezionato in *Progettazione strutturale, analisi dei dissesti e consolidamento delle costruzioni***, Facoltà di Ingegneria di Roma - Associazione Nazionale Ingegneri ed Architetti (ANIAI), **Coordinatore *Sicurezza nei cantieri e nei luoghi di lavoro, Coordinatore per la progettazione e per l'esecuzione dei lavori***, superamento dell'esame di Stato per l'esercizio della professione di Architetto nel 1978, iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma nel 1980, iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti di Roma nel 1982.

La sua tesi sul *Restauro dell'Arena del Colosseo* nella Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti viene pubblicata nel 1983 dalla stessa Scuola nel volume di Giovanni Carbonara *Dieci tesi di Restauro*.

**È Direttore e Docente di *Teoria e Storia del Restauro Architettonico* – ICAR/19, dell'Istituto Restauro Roma (Laurea Magistrale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" LMR/02).**

**È Docente di *Teoria e Storia del Restauro Architettonico 1 e 2*, ICAR/19 e *Museologia e Museografia L-ART/04*, all'Università e-Campus nel Master di secondo livello in *Restauro dei Beni Culturali e Architettonici della Chiesa*.**

**È Docente di *Legislazione dei Beni Culturali; Codice Deontologico del Conservatore Restauratore; Logistica del Restauro* dell'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro (Insegnamento triennale post-diploma per il rilascio della Qualifica di “Tecnico del Restauro dei Beni Culturali”).**

Già Direttore del Master di primo livello in *Restauro dei beni Culturali della Chiesa* presso la Pontificia Università Lateranense e docente presso la stessa Università di *Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali ecclesiastici; Teorie, tecnologie ed etica del restauro dei beni culturali ecclesiastici; Tutela, conservazione e gestione dei beni culturali ecclesiastici in prospettiva pastorale*.

Già docente presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, di *Teoria e tecnica del Restauro; Storia dell'Architettura Sacra; Storia dell'Arte Moderna*.

Già Direttore dell'Accademia di Restauro Abruzzo, legalmente riconosciuta dalla Regione Abruzzo e accreditata dalla comunità europea, nuovo programma di prossimità adriatico, Interreg/Cards Phare e docente presso la stessa Accademia di *Teoria e pratica del Restauro – Corso Restauro Ligneo*.

Già Docente presso la Scuola di Restauro della Regione Sardegna-Isogea con sede in Sassari di *Teorie e pratica del Restauro; Storia dell'Arte; Storia dell'Architettura*.

Già Docente di *Teoria e Storia del Restauro e Legislazione dei Beni Culturali* ai corsi effettuati nell'ambito del Progetto Gepi-Ministero Beni Culturali, rivolto ai dipendenti del citato Ministero.

Ha tenuto *Seminari*, dal 1990 al 2002, di Restauro dei Monumenti e Archeologia Medievale all'Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere (proff. Margherita Cecchelli e Letizia Pani Ermini).

Ha tenuto *Corsi*, anche in Perù, dal 1988 al 2003, di Restauro Architettonico, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, all'International Centre for the Study of Preservation and the Restoration of Cultural Property (ICCROM).

**Abilitazioni all'insegnamento**, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Provveditorato agli Studi di Frosinone. Abilitato a tre docenze, nelle scuole statali di I e II grado:

Ambito disciplinare A026 **Storia dell'arte**

Ambito disciplinare A025 **Disegno e storia dell'arte**

Ambito disciplinare A028 **Educazione artistica**

- Coordinatore dell'Ufficio Stampa dell'On. Ministro dei Beni Culturali, Giulio Andreotti (ad interim), dal 13 aprile 1991 al 28 giugno 1992
- È Curatore e Direttore Artistico delle Mostre e degli eventi culturali del Liceo Artistico Statale "Carlo Giulio Argan" di Roma (dal 2017, incarico in essere).
  - Vice Presidente *dell'Associazione Archeologica Romana* (fondata nel 1902, dal 1981 al 2004)

-Direttore Artistico della Galleria internazionale *Arsnova Gallery* (2018-2022)

-È Responsabile delle Relazioni Internazionali e Proibiviro *dell'Unione Europea Esperti d'Arte* (dal 2029, in corso)

È membro del direttivo dell'Associazione *Storia della Città*, fondata da Enrico Guidoni (in corso)

**Dal 1977 al 1981 è consulente della Soprintendenza Archeologica di Roma** collaborando alla progettazione di restauri al Colosseo, all'Arco di Costantino, all'Arco di Settimio Severo, alla Colonna Traiana, all'Emporium fluviale di Testaccio e a vari settori del Foro Romano e del Palatino, alla realizzazione di rilievi, studi, ricerche bibliografiche, catalogazioni di monumenti e docenze di *Restauro Archeologico* e *Architettura Romana* in cicli di lezioni della durata di sei mesi ciascuno rivolte agli insegnanti di ogni ordine e grado. Collabora, in particolare, con l'archeologo Claudio Mocchegiani Carpano alla progettazione di restauri e scavi archeologici come quelli all'arena del Colosseo, alla Cloaca Massima, al porto fluviale di Testaccio, alla Domus Tiberiana e alle sottostanti grotte del Palatino. In particolare progetta e dirige il restauro agli *Horti Farnesiani al Palatino*.

Per la Soprintendenza scrive articoli scientifici, tra questi quelli apparsi nel biennio 1980-1981 sulla prestigiosa rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, *Considerazioni sul degrado dei monumenti romani* e *I restauri dell'Anfiteatro Flavio*.

Di questo periodo si riportano due esempi. Nel 1981 il Sindaco di Roma e l'Assessore agli Interventi sul centro storico Carlo Aymonino (1926-2010) gli affidano la cura dell'importante mostra *Roma Sotterranea* allestita nel 1984 a Porta San Sebastiano che otterrà il plauso della critica e del pubblico.

Per la Soprintendenza Archeologica di Roma progetta l'allestimento *nelle camere di regia sotterranee del Colosseo di un Museo permanente* con vasti riscontri critici ed enorme afflusso di pubblico.

**Dal 1981 al 1990 collabora all'attività didattica e scientifica dell'International Centre for the study of preservation and the restoration of cultural property (ICCRUM), Prof. Roberto Marta, anche con cicli di lezioni su argomenti di Restauro dei Monumenti e Storia dell'Architettura tenutesi in missioni culturali in Jugoslavia (Spalato, Lubiana ed alcune località dell'Istria) e presso il Centro Nazionale Interamericano dei beni culturali di Cuzco in Perù.**

**Dal 1977 al 1990 è assistente del prof. Giuseppe Zander (1920-1990) collaborando all'attività didattica e scientifica delle cattedre di *Analisi delle consistenze architettoniche, tipologia delle strutture tradizionali* e di *Storia della scienza e della tecnica edilizia* nella Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti di Roma, e della cattedra di *Storia dell'Architettura* nella Facoltà di Architettura della Sapienza.**

Alla Scuola di Specializzazione collabora inoltre con il prof. Guglielmo de Angelis d'Ossat acquisendone il metodo valutativo utile alla conservazione. Con la presentazione di quest'ultimo nel 1988 pubblica uno dei primi manuali della disciplina, *Il Restauro. Storia, teorie, tecniche, protagonisti* (Fratelli Palombi Editori) presentato all'Accademia di San Luca.

***Dal 1981 al 2017 nei ruoli del Ministero della Cultura*** (denominazione attuale).

Con la qualifica di Architetto Direttore **ha diretto alcuni Uffici tecnici**, in particolare:

- Direttore per nove anni dell'Ufficio Tecnico della Soprintendenza beni ambientali, architettonici, artistici e storici di Sassari e Nuoro,
- Direttore per sette anni dell'Ufficio Tecnico del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo in Roma,
- Direttore per cinque anni dell'Ufficio Tecnico della Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea.

Ha inoltre lavorato nelle:

- *Soprintendenza Beni ambientali e architettonici dell'Emilia* (restauri a Palazzo Farnese di Piacenza, Istituto penitenziario di Piacenza, Ponte romano di Fidenza (Parma), Torre medievale di Fidenza (Parma), Castell'Arquato (Piacenza), Duomo di Parma;
- *Soprintendenza Archeologica di Roma*;
- *Nucleo per la Valutazione dei progetti di investimento* (restauro "Matera Cultura" e "Le mura di Lucca");

- *Fondi Investimento Occupazione FIO 1985-1986* (“La grande Brera, restauro conservativo ed adeguamento funzionale della Galleria Nazionale di Brera in Milano”);
- *Soprintendenza di collegamento post-sismica per la Campania e Basilicata* (restauri alle “Case Fontana Piccola, Adone Ferito, Apollo, in Via del Mercurio a Pompei”);
- *Soprintendenza Architettónica di Roma*.

**Ha progettato e diretto oltre 200 importanti restauri architettonici, storico artistici, archeologici e giardini storici.**

**A Roma** interviene su vari e vasti settori di **Castel Sant’Angelo**, in particolare Armeria Inferiore, Rampa Diametrica, Rampa Elicoidale, Cortine d’onore o dell’Angelo, Sfiatatoi, Camminamenti, Bastioni, Marciaronda, Ingresso Appartamento pontificio, tele, armi, divise, stampe, medaglie, mobili. Nel restauro dell’*Armeria Inferiore* (fine Quattrocento-fine Cinquecento), posta nel Cortile di Alessandro VI Borgia, detto anche Cortile dell’Angelo o d’Onore, porta in luce, con scavi stratigrafici, strutture medievali e uno sfiatatoio romano della rampa elicoidale che copre con cristallo al fine di poter essere visibile dall’alto.

Sempre nella Capitale, restaura tra l’altro vari settori di uno degli edifici più vasti d’Italia (superficie di 26.720 metri quadrati) del **Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande**, in particolare nella *Chiesa Madonna del Buon Viaggio* e nelle due grandi tele interne della metà del Settecento, *Cristo in barca con Pietro e Andrea* di Andrea Zucchetti e *Il transito di San Giuseppe* di Andrea Casali, restaurate nel 2004 presso i laboratori dell’Istituto Superiore Centrale del Restauro (ISCR).

**In Sardegna progetta e dirige lavori di restauro di oltre 50 fabbriche architettoniche, (chiese, conventi, palazzi, torri, castelli) e innumerevoli beni storico artistici.**

Raro studioso capace di coniugare la ricerca con la realizzazione di interventi, Luciani predilige l’anastilosi (recupero di conci calcarei squadrati rovinati a terra ricollocati nei siti originari). Utilizzando questa metodologia, tra l’altro, nel *Forte Carlo Felice detto Forte Camicia a La Maddalena* (SS); nel delicato e lungo restauro (1988-1998) della *chiesa trecentesca di San Pantaleo di Martis* (SS), progettato inizialmente dall’architetto Marilena Dander, volto ad impedire la perdita totale dove oltre all’intervento in anastilosi sulla struttura muraria è stato indispensabile consolidare l’intera collina che stava scivolando; nell’abside e nella facciata della *chiesa edificata prima del 1122 di San Nicola di Silanis a Sedinis* (SS); nell’*abbazia cistercense Nostra Signora di Paulis di Ittiri*, già in rovina nel sec. XV, i cui restauri della chiesa hanno fornito maggiore leggibilità all’impianto romanico originario (ne erano in piedi l’abside a pianta quadrata, il transetto e parti del colonnato) e agli annessi ambienti monastici, ripristinando l’assetto che aveva assunto nel sec. XVII.

Nella facciata della *chiesa di Sant'Antonio Abate di Sassari*, l'architetto romano tratta il paramento lapideo cromaticamente, con la stessa sensibilità che rivolge al restauro di un quadro, attraverso la stesura a più mani di acqua chiara di calce e pigmenti colorati, mirante a ripristinare l'omogeneità cromatica dell'antica superficie; nel restauro della facciata dal gusto eclettico degli anni Trenta del *Palazzo dell'Università di Sassari (e annessa Biblioteca Universitaria)* è pioniera in Sardegna nel restauro di una struttura realizzata in cemento armato.

Pregevole la ricerca effettuata nei restauri di architetture fortificate come **Torri costiere** (Santa Maria Navarrese in Baunei, San Giovanni in Posada, Santa Lucia in Siniscola, aragonese del porto in Porto Torres); **Forti** (Camicia in Palau, Carlo Felice o Camiciotto in La Maddalena); **Castelli** (Aymerich in Laconi, Monte Altura in Palau, Doria in Santa Maria Coghinas, uno degli esempi più interessanti dell'architettura militare della Sardegna).

Per rendere noti alcuni interventi, tra il 1992 e il 1994 cura a Sassari due Convegni: *Progetto Restauro e Restauro Architettura Centri Storici*.

Tra gli innumerevoli progetti di restauro di Beni storico artistici citiamo: Maestro di Ozieri, *Sacra Famiglia con San Giovannino*, dipinto su tavola, cm. 170x160, sec. XVI, Collezione G. Spano in Ploaghe; Giovanni Bilivelt, *San Pietro e San Paolo*, dipinto ad olio su tela, cm. 380 x 265, sec. XVII, chiesa di Santa Caterina in Sassari; *San Giacomo Maggiore*, scultura lignea, alt. cm. 190, chiesa di San Giacomo di Taniga in Sassari; Restauro strutturale e conservativo di un altare ligneo policromo e dorato, sec. XVI, chiesa di *Santa Croce in Aggius* (SS); Restauro strutturale e conservativo di due altari lignei intagliati, policromi e dorati, sec. XVII, chiesa di *Santa Croce, Florinas* (SS).

### **In particolare in Sardegna progetta e dirige i seguenti restauri:**

**Chiese** (Chiesa di San Pantaleo di Martis, Chiesa Spirito Santo di Osilo, Chiesa Santa Maria Maddalena di Silanus, Chiesa San Giacomo di Taniga di Sassari, Chiesa San Pietro in Silki di Sassari, Chiesa del Purgatorio di Tempio Pausania, Chiesa di Sant'Anastasia di Olzai, Chiesa San Michele di Plaiano di Sassari, Chiesa di Santa Caterina di Sassari, Cattedrale di Alghero, Chiesa del Convento dei Cappuccini di Bosa, Chiesa Nostra Signora di Paulis di Ittiri, Chiesa del Rosario di Sassari, chiesa di Santa Vittoria nel Comune di Perfugas (SS), chiesa di San Pietro nel Comune di Galtelli (NU), chiesa di S. Antonio Abate nel comune di Dualchi (NU), chiesa di S. Elena Imperatrice di Tiana (NU), chiesa di S. Giovanni di Sassari, Cattedrale di Alghero (SS), chiesa di S. Croce di Giave (SS), chiesa di Santa Teresa di Tertenia (NU), chiesa di S. Francesco-cappella SS. Sacramento di Sassari, Basilica della Madonna dei Martiri di Fonni (NU), Basilica di S. Gavini-Sacrestia di Porto Torres (SS), Convento del settecento-chiostro di Calangianus (SS), chiesa di Sant'Elia di Nuragus (NU), chiesa di S. Timoteo di Benetutti (SS), chiesa di S. Bachisio di Loceri (NU), chiesa di S. Apollinare di Sassari, ecc.);

**Torri costiere** (di Santa Maria Navarrese in Baunei, di San Giovanni in Posada, di Santa Lucia in Siniscola, aragonese del porto di Porto Torres, ecc.);

**Castelli** (Aymerich di Laconi, Monte Altura di Palau, ecc.);

**Forti** (Forte Camicia di Palau, Forte Carlo Felice o Camiciotto in La Maddalena, ecc.);

**Palazzi** (Palazzo dell'Università di Sassari e attigua Biblioteca Universitaria; progettazione (in coll.) del restauro al Complesso monumentale Canopoleno di Sassari finanziato con lire 4.750.000 dalla legge 662/96 quota derivante dal gioco del lotto per trasformare l'ex collegio gesuitico in Pinacoteca (realizzato); progetto pilota di recupero del complesso delle vecchie concerie di Bosa, ecc.);

**Beni storico artistici** (Sacra Famiglia con San Giovannino del Maestro di Ozieri, affreschi della Cattedrale di Castelsardo, affreschi nella chiesa N.S. del Regno di Ardara, dipinti murali della Sede Vescovile di Sassari, dodici dipinti su tela nella chiesa di San Sisto di Sassari, innumerevoli cimeli conservati nel Museo Garibaldino di Caprera, vari dipinti su tela della chiesa parrocchiale di Ploaghe, dipinti su tela nella chiesa di San Giacomo di Taniga di Sassari, dodici dipinti su tela della chiesa di San Sisto di Sassari, statua di cartapesta dipinta della chiesa di San Michele di Olbia, ecc.);

**Beni storico artistici lignei** (altari, cori, portoni, soffitti, mobili di sacrestia, tavole, retabli). Tra questi: Aggius, chiesa di Santa Croce, restauro altare ligneo policromo e dorato, sec. XVI; Florinas, chiesa a Santa Croce, restauro due altari lignei intagliati, policromi e dorati, sec. XVII; Nulvi, Oratorio di San Filippo, altare ligneo policromo e dorato, sec. XVI; Nulvi, chiesa del Rosario, altare ligneo policromo e dorato, datato 1648; Olzai, chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista, altare ligneo intarsiato, sec. XVII; Ploaghe, parrocchiale di San Pietro, mobile di sacrestia intagliato, sec. XVII; Osilo, chiesa parrocchiale dell'Immacolata concezione, mobile di sacrestia intagliato, sec. XVIII; Bosa, chiesa di Santa Maria degli Angeli annessa al Convento dei Cappuccini, altare e pulpito, sec. XVII, Silanus, chiesa parrocchiale, altare ligneo policromo e dorato e tre sculture lignee policrome, sec. XVII; Bolotona, chiesa di San Bachisio, balaustra lignea, sec. XVIII; Thiesi, chiesa di Santa Croce, mobile di sacrestia intagliato, sec. XIX e altare policromo, sec. XVIII; Ploaghe, chiesa di Santa Croce, altare policromo, sec. XVIII, ecc).

**Ha Collaudato oltre 500 restauri di beni architettonici, storico artistici e archeologici.**

Tra questi, a Roma, Chiesa del Gesù, Palazzo Barberini, Palazzo Spada, Pantheon, Palazzo Poli, Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Fuori Roma, Villa d'Este di Tivoli, SS. Pietro e Paolo di Pescasseroli, Castello di Civita Castellana, Palazzo Altieri di Oriolo Romano, e innumerevoli chiese ed edifici storici in particolare nel Lazio e in Sardegna.

*Nel 1998 viene nominato Componente dell'Ufficio per Roma Capitale e Grandi Eventi, istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, nomina con decreto del Ministro dei Lavori Pubblici, al fine di coordinare restauri e cantieri inseriti nel Piano del Grande Giubileo del 2000. L'incarico durerà fino al 2009.*

*Nel 2009 è nominato Esperto di beni culturali presso la Direzione Generale per la promozione e la cooperazione culturale del Ministero degli Affari Esteri, nomina con decreto interministeriale (Ministro Beni Culturali e Ministro Affari Esteri, art. 16 Legge n. 401/90); nonché **Coordinatore dell'Unità per la Collezione delle opere d'Arte Contemporanea della Farnesina** e Componente del comitato scientifico per le Collezioni d'arte della Farnesina. In questa veste effettua numerosi restauri curando importanti mostre internazionali, ideate da Nadia Salvatori, come **Il palazzo della Farnesina e le sue Collezioni**, allestita a Roma (*Ara Pacis*, 2011) e poi a Tunisi, Algeri, Rabat, Londra; **Restoration, methods and instruments of italian**, con circuitazione europea (allestita dal 2011 al 2016 a Vilnius, Minsk, Bucarest, Varsavia, Sofia) e circuitazione extra europea (allestita a Hanoi, Bangkok, Manila, New Delhi, Addis Abeba, Erbil).*

È inoltre intervenuto in numerose opere appartenenti a Ministeri e Enti pubblici.

- Per il *Ministero delle Infrastrutture* nel 2006 progetta e dirige i lavori di restauro dell'opera *Allegoria della Pace*, XVII secolo, di proprietà di Palazzo Pitti di Firenze, in comodato d'uso nella stanza del ministro delle Infrastrutture (restauratore Antonio Liberti).

-Per il *Ministero degli Affari Esteri* progetta e dirige il restauro del *Mappamondo con fasi lunari su supporto rotante a sfera in carta*, XVIII secolo, musealizzato nella Sala dei Mappamondi nel Palazzo della Farnesina (restauratrice Maria Teresa Castellano); e la *Vittoria Alata* in bronzo, h. cm 120, inizi XX secolo, esposta dopo il restauro al Museo dell'Ara Pacis in occasione della mostra *Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni*, 2011.

-Per la *Sapienza Università di Roma*, negli anni 2019-2020 è consulente tecnico-scientifico del Restauro filologico di liberazione del *Vestibolo del Palazzo del Rettorato*, opera dell'architetto Marcello Piacentini, nella Città Universitaria di Roma (progetto arch. Williams Troiano). Per la stessa Sapienza Università di Roma nel 2023, è progettista, direttore scientifico, consulente artistico del restauro della *Sala detta dei Pappagalli in Villa Mirafiori*, Roma, sede del Dipartimento di Filosofia.

-Per il *Parco Archeologico del Colosseo* progetta il restauro di reperti marmorei della *Domus Flavia al Palatino*, 2023.



-Nel 1991 su incarico di Bonifica S.p.A., realizza studi, rilievi, restituzione grafica e documentazione fotografica del complesso monastico di *San Damiano in Assisi*, presentati alla mostra “Progetto Assisi-conservazione del patrimonio religioso, storico e artistico della città di Assisi”, Assisi-Roma (San Michele), finalizzati ai restauri del Complesso architettonico, poi effettuati.

### **È autore di:**

- **oltre 70 monografie**, tradotte in varie lingue e distribuite anche all'estero, pubblicate da importanti case editrici italiane e straniere, come Poligrafico dello Stato, Electa Mondadori, De Agostini, Editalia, Palombi, Anaya editores Madrid, Timia, Prospettive-Ordine Architetti Roma, ecc., e istituzioni pubbliche, come la Presidenza del Consiglio dei Ministri; Ministero della Cultura, Ministero delle Infrastrutture; Ministero degli Affari Esteri; Comune di Roma Capitale, Provincia di Sassari, ecc.;

-oltre **300 articoli scientifici** pubblicati in atti di convegni internazionali, riviste specialistiche, presentazioni e saggi introduttivi di libri, cataloghi di mostre;

- oltre **600 articoli di esclusivo interesse artistico** pubblicati su quotidiani e periodici nazionali e esteri.

### **Direttore di collane editoriali:**

*Dialoghi di restauro* (Palombi), *Le Vite de più Eccellenti pittori scultori architetti et archeologi* (Palombi), *Itinerari di Architettura* (Pedanesi), *Guide d'Autore* (Naviglio), *Alma Roma* (Alma Venus), *Monumentum* (International Eiles), *Giano Bifronte* (dei Merangoli), *Gemelle*, *Collana internazionale di Studi sull'arte contemporanea* (Timia editrice).

### **Direttore di riviste scientifiche:**

Direttore della rivista *Romana Gens* (fondata nel 1911, dal 1981 al 2005), redattore capo della rivista *L'Urbe* (fondata nel 1936, dal 1982 al 1992), direttore e coordinatore del comitato scientifico della rivista *Palazzi di Roma. Le sue ville e le altre architetture civili*, Corrispondente della rivista *Tema tempo materia architettura* (Franco Angeli editore, Venezia), membro del comitato scientifico della rivista *I Beni Culturali, tutela e valorizzazione* (BetaGamma editrice, Viterbo) e della rivista *CoRes* (Conservazione e Restauro).

### **Articoli scientifici pubblicati in riviste specialistiche e atti di convegno:**

Suoi contributi scientifici sono:

- in riviste e periodici istituzionali (Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia editi dall'Istituto Poligrafico dello Stato, Quaderni di documentazione dei Beni Culturali e Ambientali della Regione Lazio Assessorato alla Cultura, Rivista della Società Romana di Storia Patria, Quaderni della Soprintendenza per i beni ambientali architettonici artistici e storici di Sassari e Nuoro, Libri e riviste d'Italia, I Beni Culturali tutela e valorizzazione, Notiziario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Lavori e studi di Archeologia editi dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, Quaderni del Centro studi di architettura Franciscana, ecc),  
-in saggi introduttivi e prefazioni di libri, cataloghi di mostre e atti di convegni nazionali e esteri (ASSIRCO, ICOMOS, ICCROM, ecc.).

### **Convegni:**

Ha curato vari convegni. Tra questi:

*Giardino storia e conservazione*, per la Soprintendenza Archeologica di Roma, chiesa di San Lorenzo in Miranda - Tempio di Antonino e Faustina al Foro Romano, 30 aprile 1983;

*Architettura città cultura del Restauro* per il Ministero beni Culturali, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2-3-4 giugno 1988;

*Progetto Restauro* per l'Università di Sassari, Aula Magna dell'Università di Sassari, 19-20 giugno e 10 ottobre 1992;

*Restauro Architettura Centri Storici* per l'Ordine degli architetti di Sassari, Camera di Commercio di Sassari, 25-26-27 maggio 1994;

*Recupero dell'edilizia dei centri storici del nord Sardegna*, per Ordine degli architetti e Ordine degli ingegneri di Sassari, Sala convegni della camera di commercio di Sassari, 6 e 7 ottobre 1995;

*Restauro dei beni culturali della Chiesa*, per la Pontificia Università Lateranense, Archivio di Stato Palazzo della Sapienza, 31 maggio – 1 giugno 2005.

*Il Restauro delle opere d'arte in legno tra estetica e storia*, Festival del legno di Belluno, 28 ottobre 2023.

Dal 28 al 30 novembre 2023, all'Università di Brescia, presenterà una relazione al convegno *Non-invasive and micro-invasive investigations on Cultural Heritage to*

*support the modern training of restorers. The case of the scientific laboratories of the Istituto Restauro Roma.*

Inoltre, membro del comitato scientifico di vari convegni anche partecipandovi come relatore:

- “Progetto Wood Art” per la Regione Abruzzo,
- “Recupero dei centri storici della fascia pedemontana del Gran Sasso”, per Comune di San Pio delle Camere (Aquila),
- “Giubileo e Mondo Moderno”, per comune Pietrasanta (Lucca).

### ***Critico d'arte:***

Ha curato mostre, cataloghi, testi critici di vari artisti antichi, moderni e contemporanei. Tra questi ultimi (Paolo Gubinelli, Bruno Liberatore, Ruben Beloso Adorna, Vincenzo Vigoroso, Agostino De Romanis, Herman Normoid, Sandro Luporini, Salvo Maria Fortuna, Nicola Spagnoli, Elisabetta Martinez, Romina Aymino, Annita Mechelli, Luigi Salvatori, Paolo Salvati, Juana Romani, ecc).

### **Tra le Mostre recenti ha ideato e curato:**

*-Arte Alimentazione e Salute*, Sapienza Università di Roma – Museo dell’Arte classica Gipsoteca, 23 Gennaio – 3 Febbraio 2018.

*-Agostino De Romanis per Anzio Imperiale*, Museo Civico Archeologico di Anzio, 14-27 Aprile 2019.

*-Alberto Timossi. ArcheoCombinazioni tra Passato e Presente*, Museo Civico Archeologico di Anzio, 4-16 Maggio 2019.

*-Salvo Maria Fortuna. FormeColoriEmozioni*, Museo Civico Archeologico di Anzio, 18-30 Maggio 2019.

*-Metamorfosi. 2000 anni di Ovidio*, Complesso Monumentale di Santa Maria dell’Orto in Trastevere, Roma, 7 – 13 giugno 2019.

*-Forme colori per Anzio Archeologica, Salvo Maria Fortuna*, Museo Archeologico di Anzio, in collaborazione con Città Insieme, mostra on line, dal 16 maggio 2020.

-*Forme colori per Anzio Archeologica, Romina Aymino*, Museo Archeologico di Anzio, in collaborazione con Città Insieme, mostra on line, dal 30 maggio 2020.

-*Paolo Gubinelli. Pensieri di carta*, Monastero di Camaldoli, luglio- agosto 2020

-*Paolo Gubinelli. Poeta della pittura*, Monastero di Fonte Avellana, agosto – settembre 2020

-*De Romanis. L'arte incontra i sogni*, Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro, Roma 12 novembre 2020 – 6 gennaio 2021.

-*Fernando Galassi*, Museo della Stampa, Centro Studi Stampatori Ebrei, Soncino (Cremona), 12-27 marzo 2021

-*Mosca-Roma: Riflessi 2021* (per quanto di competenza del Liceo Artistico Statele G.C. Argan di Roma), Mosca, Istituto italiano di Cultura 20 maggio-15 giugno 2021; Ekateringurg, Fiera Innoprom presso il Centro Boris Eltsin 6 luglio- 7 agosto 2021; San Pietroburgo, Accademia di Belle Arti, 20 agosto- 7 settembre 2021; Roma Centro Russo di scienza e cultura, 18 ottobre-12 novembre 2021.

-*Leonardo e l'eclittismo*, Medina Roma Art Gallery, 21-27 maggio 2021

-*I "Graffi" di Paolo Gubinelli al Monastero di Camaldoli*, Complesso Monastico e Sacro Eremo di Camaldoli, luglio- agosto 2021

-*Paolo Gubinelli al Monastero di Fonte Avellana*, Complesso Monastico di Fonte Avellana (Pesaro Urbino), agosto – settembre 2021

-*Dante il visionario e il mito*, Fondazione Pastificio Cerere, 10-14 gennaio 2022

-*Fernando Galassi. Dentro la pittura*, Museo della Stampa, Centro Studi Stampatori Ebrei di Soncino (Cremona), marzo 2022

-*Pasolini, tra arte e poetiche*, Galleria Impact Hub Roma, 7-10 giugno 2022

-*Italo Calvino, l'alchimia dell'immaginario*, Orto Botanico di Roma-Serra monumentale, 6-16 giugno 2023.

*Inoltre:*

- Autore e Membro del Comitato Scientifico della Mostra *L'Aquila, l'arte ferita delle chiese del centro storico*, Sala della Lupa - Montecitorio, 25 gennaio-marzo 2010

-Commissario Straordinario dell'Ente Nazionale Arti e Tradizioni Popolari – ENAT (2002).

-Membro del Comitato Scientifico della mostra *Gente d'Abruzzo. Verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo*, Basilica di San Francesco d'Assisi, 20 giugno-12 settembre 2010

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Le architetture religiose del Golfo di Gaeta*, Formia, Palazzo Comunale, Galleria della Corte, 24-30 maggio 2004, nell'ambito della VI Settimana della Cultura.

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *L'arte, la musica, il paesaggio*, Gaeta, Chiesa di Santa Maria della Sorresca, 25 settembre - 4 ottobre 2004, nell'ambito delle *Journées Européennes du Patrimoine*.

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Arte Alimentazione e Salute*, Sapienza Università di Roma – Museo dell'Arte classica Gipsoteca, 23 Gennaio – 3 Febbraio 2018.

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Metamorfosi. 2000 anni di Ovidio*, Complesso Monumentale di Santa Maria dell'Orto in Trastevere, Roma, 7 – 13 giugno 2019.

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Leonardo e l'eclittismo*, Medina Roma Art Gallery, 21-27 maggio 2021

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Dante il visionario e il mito*, Fondazione Pastificio Cerere, 10-14 gennaio 2022

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Pasolini, tra arte e poetiche*, Galleria Impact Hub Roma, 7-10 giugno 2022

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *Italo Calvino, l'alchimia dell'immaginario*, Orto Botanico di Roma-Serra monumentale, 6-16 giugno 2023.

-Presidente del Comitato scientifico della mostra *In viaggio con Marco Polo tra Occidente e Oriente*, corso di realizzazione

### **Progetto espositivo e dell'allestimento di mostre:**

Ha progettato oltre trenta allestimenti di mostre, tra queste: *Lazio sommerso* (Sala della Minerva alle Terme di Diocleziano 1981), *Santuario Siriaco al Gianicolo* (Santuario Siriaco 1981), *Roma Sotterranea* (per Soprintendenza archeologica di Roma, Sala della Minerva, alle Terme di Diocleziano 1982), *Archeologia Subacquea* (Chiostro della Chiesa di Santa Francesca Romana 1982), *Roma Fiorita* (Colosseo, Foro Romano Palatino 1983), *Il Tevere* (Terme di Diocleziano, 1985), *I Tarocchi le carte del destino* (Castel Sant'Angelo 1994), *La memoria della Farmacologia* (Castel Sant'Angelo 1993), *Christiana Loca: lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio* (per l'Università di Roma La Sapienza, Carcere dei Ragazzi del complesso monumentale di San Michele a Ripa 2000), *Liberatore scultore 1970-1990* (Castel Sant'Angelo 1993-1994), *Angeli lo sguardo di Dio* (Chiesa di Santa Silvia al Celio 2003), *Francesca Federici prospettive dell'Anima* (Chiesa di Santa Silvia al Celio 2003), *100 opere di Domingo Notaro* (Galleria Notaro Ministero Affari Esteri V piano 2010), *Giulio Aristide Sartorio Impressioni di guerra 1917-1918* (Sala Sartorio Ministero Affari Esteri 2010), *Sandro Luporini pittore scrittore* (Terme di Diocleziano 2016), *De Romanis a Santa Maria dell'Orto* (Complesso Monumentale di Santa Maria dell'Orto 2016), *De Romanis. L'arte incontra i sogni* (Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro, 2020).

### **Progetto di Musei:**

Antiquarium nella camera di regia sotterranea dell'Anfiteatro Flavio; Armeria inferiore di Castel Sant'Angelo; Compendio Garibaldino di Caprera; ampliamento locali dell'Antiquarium di Porto Torres.

### **Responsabile e commissario di concorsi, bandi, inventari:**

Commissario per la selezione di contributi per missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche del Ministero Affari Esteri; Commissario per la selezione di candidati italiani alle borse di studio offerte dal governo del Giappone del Ministero Affari Esteri; Membro della Commissione congiunta Ministero dell'Istruzione e Ministero degli Affari Esteri per la selezione del "Logo" relativo alla X edizione della "Settimana della Lingua Italiana nel Mondo", membro del gruppo di lavoro Ministero Beni Culturali-Ministero degli Affari Esteri Inventariazione del patrimonio artistico collocato negli Istituti di Cultura e nelle Ambasciate d'Italia all'estero; responsabile dell'inventariazione di circa 1.300 opere artistiche della chiesa di Santa Caterina dei Funari e dell'attiguo conservatorio; Membro della Commissione di valutazione e ridefinizione del corso per Operatori Pastoralisti nella prospettiva di riconversione alla tutela dei beni culturali ecclesiastici per la Pontificia Università Lateranense Facoltà di Teologia; membro del comitato scientifico della mostra *Gente d'Abruzzo. Verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo* (Assisi, Basilica di San Francesco 2010); Membro del gruppo di lavoro per la quarta rilevazione delle sedi della pubblica amministrazione a Roma (Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, dipartimento per le opere pubbliche e l'edilizia statale,

2004); Responsabile e coordinatore della Commissione inventariale al fine di catalogare il materiale del Registro 2: Mobili artistici, medaglie, ceramiche, arnesi in ferro, monete, etc., del materiale del Registro 6: Armi, del Registro n. 5 Figurini e decorazioni militari”, del Museo Nazionale di Castel S. Angelo; membro della “Commissione per la valutazione delle offerte anomale relative alla gara a procedura aperta in ambito CEE per l’aggiudicazione del Servizio di monitoraggio del Piano degli interventi relativi a mete storiche e religiose inerenti la celebrazione del Grande Giubileo del 2000 in località al di fuori del Lazio” (Presidenza del Consiglio dei Ministri); membro della commissione di valutazione della gara per l’affidamento dell’incarico di progettazione e direzione dei lavori per la realizzazione del Museo del Restauro Archeologico e dei Depositi Archeologici da ubicarsi nel complesso di Li Punti- Sassari (Soprintendenza Archeologica di Sassari); membro della Commissione di collaudo dei lavori per l’adeguamento dell’Ufficio per Roma Capitale alla legge 626/94 e per la realizzazione di un nuovo centro di elaborazione (Presidenza del Consiglio dei Ministri); membro della Commissione giudicatrice del Concorso Idee per il recupero del centro storico di Moricone (RM), Deliberazione della giunta municipale numero 20 del 22-02-2000 (Comune di Moricone, vincitore prof. Arch. Corrado Terzi dell’Università di Roma), membro della commissione per l’inventariazione di circa 1.300 opere d’arte provenienti dai transatlantici dismessi per il Ministero dei beni e delle attività culturali; Presidente e Membro di Commissione per il rilascio dell’attestato relativo al Master Restauro dei beni Culturali della Chiesa e alla Qualifica di Tecnico del Restauro dei Beni Culturali

### **Conferenze:**

Ha effettuato innumerevoli conferenze tenute in prestigiose istituzioni. In particolare: all’Istituto di Studi Romani, alla Fondazione Besso, ai Musei Capitolini, al Palazzo della Cancelleria, all’Associazione Archeologica Romana, all’Archeoclub d’Italia-Pesaro, all’ICCROM, al Ministero Beni Culturali, al Comune dell’Aquila, alla Regione Abruzzo, MUSIS, Accademia di Danimarca, Residenza Universitaria Internazionale, Centro Studi dell’Architettura Francese, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, Università di Sassari, Università di Roma, Gruppo Archeologico Romano, Pontificia Università Lateranense, Soprintendenza Archeologica di Roma, all’Istituto Restauro Roma, e in varie Università e scuole di ogni ordine e grado. Per l’Associazione culturale dell’Ordine Architetti Roma, Aloa, dal 2009 effettua conferenze e visite guidate con aperture straordinarie a cantieri di restauro e complessi monumentali inediti.

### **Rilievi Architettonici:**

Ha effettuato rilievi a vari settori del Colosseo, in particolare all’epigrafe di Valentiniano III (scala 1:1); Arco di Costantino; modello in legno in scala 1:500 dei Fori Imperiali esposto alla mostra Documenti per un progetto di valorizzazione urbanistica delle aree archeologiche- I Fori Imperiali (Curia Senatus al Foro Romano); coordinatore del “Programma di monitoraggio per strutture monumentali”,

con telemonitoraggio e installazione di venti Local controller su monumenti delle regioni Campania e Basilicata (per Nucleo per la Valutazione dei Progetti di Investimento); Redazione di rilievi, restituzione grafica e documentazione fotografica del Complesso monastico di San Damiano in Assisi, presentati alla mostra “Progetto Assisi-conservazione del patrimonio religioso, storico e artistico della città di Assisi”, Assisi-Roma (San Michele), 1991 e relatore al convegno “Restauro in San Damiano”, Assisi 8 settembre 1991, con relazione sui rilievi grafici finalizzati ai restauri presentati il 31 luglio 1993; monitoraggi e rilievi di vari settori del Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo e del Complesso monumentale di San Michele a ripa grande.

### **Direttore di collane editoriali:**

Dialoghi di restauro (Palombi), Itinerari di Architettura (Pedanesi), Le Vite de più Eccellenti pittori scultori architetti et archeologi (Palombi), Guide d’Autore (Naviglio), Alma Roma (Alma Venus), *Monumentum* (International Eiles), Giano Bifronte (dei Merangoli).

### **Giornalista scientifico:**

con all’attivo oltre 600 articoli di esclusivo interesse artistico pubblicati su quotidiani e periodici nazionali e esteri, riviste culturali e web, autore di video e trasmissioni radiotelevisive.

Come divulgatore di storia dell’arte ha condotto trasmissioni radiofoniche, come “I Fasti di Roma” in Diari di Cineclub Radio, ha collaborato con i “Viaggi in Cuffia”, regia di Marcello Cava. È stato intervistato da RAI Internazionale, Radio Vaticana, Radio Roma Capitale, Radio Gassino, Radio Televisione Austriaca, ecc., quotidiani e riviste (Resto del Carlino, La Nuova Sardegna, Roma Capitale, Corriere della Sera), editori (Lateran University Press); Magazine (Wall Street International, Correre nel verde, 2la); curando anche sceneggiature per video, web ed eventi culturali.

Nel 2014 inizia la collaborazione con il *Magazine 2LA* tuttora in essere; nel 2017 inizia la collaborazione con il *Magazine Wall Street International* tuttora in essere.

### **Critico letterario**

Quale *Critico letterario* elabora prefazioni a vari romanzi, raccolte di poesie, opere teatrali, tra le più recenti allo scrittore e poeta Antonio Venditti: *Gente di Piazza* (Romanzo, dei Merangoli, Roma 2015); *È primavera ancora* (Poesie, dei Merangoli, Roma 2016); *Opere teatrali* (Teatro, Aracne, Roma 2017); *Isola del fiume* (Romanzo, Aracne, Roma 2017); *Bandito della Regina* (Romanzo, Aracne, Roma 2017); *L’anima del tempo* (Poesie, Aracne, Roma 2017); *Rete di seta* (Poesie, Aracne, Roma



2018); *Albero secolare* (Romanzo, Aracne, Roma 2018); *Racconti in breve* (Racconti, Aracne, Roma 2019); *Ispettore Arcangelo* (Romanzo, Aracne, 2020); *Indagini del capitano Diamante* (Giallo, Aracne, Roma 2020), *Si riapre il sipario* (Opera teatrale, Europa edizioni, Roma 2021), *Gente di Piazza* (Romanzo, Europa edizioni, Roma 2022), *Bandito della Regina* (Romanzo, Europa edizioni, Roma 2023).

Quale *Critico musicale* ha pubblicato nel mensile di cultura musicale “Raro più”.

### **Scenografo**

Già durante il periodo universitario lavora come aiuto scenografo cinematografico, anche risiedendo per alcuni periodi fuori da Roma. Mario Chiari, il noto scenografo prediletto da Luchino Visconti, nel 1975 decise di passare alla regia con il film *Prete fai un miracolo*, chiamando all’incarico di aiuto scenografo il giovanissimo Roberto Luciani che lavora con lo stesso ruolo in altri film come *L’assassino ha riservato nove poltrone* (1974, regia di Giuseppe Bennati, con Rosanna Schiaffino) e la *Pretora* (1976, regia di Lucio Fulci, con Edwige Fenech).

### **Le prefazioni**

Tra i saggi critici e le prefazioni ricordiamo: *Caravaggio e Giordano Bruno fra nuova arte e nuova scienza* (Palombi Editori, Roma 1994); *Il santuario di Diana a Nemi* (Palombi Editori, Roma 2003); *La leggenda di Alba Longa* (Palombi Editori, Roma 2003); *Sandro Luporini pittore e scrittore* (Electa Mondadori, Verona 2016); *L’agonistica greca in età romana* (Aracne, Roma 2015); *De Romanis Pictor* (Palombi 2015), *Il teatro della Passione Caravaggio Guercino Guido Reni* (dei Merangoli, Roma 2017); *Architetti Artisti* (dei Merangoli, Roma 2017); *Beato Angelico* (dei Merangoli, Roma 2018); *Tagliente esilio. Vita segreta di Gonnì* (dei Merangoli, Roma 2023).

### **Onorificenze**

**Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana”**, su proposta della "Presidenza del Consiglio dei Ministri", decorato n.120185, 27 dicembre 1995.

**Roberto Luciani è presente:**

-nell'enciclopedia **Wikipedia** (s.v. Roberto Luciani architetto).

- nel **Getty Vocabulary ID: 500778543 Los Angeles USA** (Italian architect, art critic, and writer, born 1951);

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### monografie (selezione)

- Roberto Luciani (a cura di), *Roma Sotterranea, Underground Rome*, catalogo della mostra, presentazione di Vittoria Calzolari, Porta San Sebastiano 15 ottobre 1984 – 14 gennaio 1985, S.P.Q.R., Assessorato per gli Interventi sul centro storico-Assessorato alla Cultura-Fratelli Palombi editori, Roma 1984
- Roberto Luciani, *Giardino storia e conservazione*, Fratelli Palombi editori, Roma 1984
- Roberto Luciani, Geno Pampaloni, Willy Pocino, *Roma*, Istituto Geografico De Agostini, edizione speciale fuori commercio per la Cassa di Risparmio di Roma, Novara 1985
- Roberto Luciani, Geno Pampaloni, Willy Pocino, *Roma, guide De Agostini*, Istituto Geografico De Agostini, I edizione in commercio, Novara 1986
- Roberto Luciani, Carlo Margara, *Le strade di Roma, guide De Agostini*, Istituto Geografico De Agostini, I edizione, Novara 1986
- Roberto Luciani, *Pietro Lombardi architetto*, Presentazione di Paolo Portoghesi, I edizione, Officina edizioni, Roma 1987
- Roberto Luciani, *Santa Maria in Trastevere, Itinerari d'arte e di cultura-Basiliche*, in lingua italiana, I edizione, Fratelli Palombi editori, Roma 1987, 88-7621-302-3
- Roberto Luciani, *St. Mary in Trastevere, Routes of art and culture, Basilicas*, Fratelli Palombi editori, I edizione, Roma 1987, 88-7621-917-X
- Roberto Luciani, Geno Pampaloni, Willy Pocino, *Roma, guide De Agostini*, Istituto Geografico De Agostini, II edizione in commercio, Novara 1986, 88-402-0279-X
- Roberto Luciani, Carlo Margara, *Le strade di Roma, guide De Agostini*, Istituto Geografico De Agostini, II edizione, Novara 1989, 88-402-0280-3
- Roberto Luciani, *Il Restauro, storia teoria tecniche protagonisti*, presentazione di Guglielmo De Angelis d'Ossat, Fratelli Palombi Editori, Roma 1988, 88-7621-980-3

- Roberto Luciani, *Santa Maria dei Miracoli e Santa Maria di Montesanto*, Fratelli Palombi editori, Roma 1990, 88-7621-314-7
- Roberto Luciani, *Il Colosseo. Architettura, Storia, Spettacoli*, in lingua italiana, De Agostini, Novara 1990, 88-402-0778-3
- Roberto Luciani, *Das Kolosseum. Architektur, Geschichte, Veranstaltungen*, in lingua tedesca, De Agostini, Novara 1990, 88-402-0828-3
- Roberto Luciani, *Le Colisée. Architecture, Histoire, Spectacles*, in lingua francese, De Agostini, Novara 1990, 88-402-0826-7
- Roberto Luciani, *The Colosseum. Architecture, History and Entertainment*, in lingua inglese, De Agostini, Novara 1990, 88-402-0827-5
- Roberto Luciani, *Santa Maria dei Miracoli e Santa Maria di Montesanto*, sommari in inglese, tedesco, francese, Fratelli Palombi Editori, Roma 1990, 88-7621-314-7
- Roberto Luciani, *Sainte-Marie du Transtevere*, in lingua francese, con note sui restauri in corso di Paola Degni e Elvira Cajano, Fratelli Palombi Editori, Roma 1991, 88-7621-317-1
- Roberto Luciani, Leandro Sperduti, *Foro Romano*, presentazione Giovanni Carbonara, Alma Venus editrice, Roma 1992
- Roberto Luciani, Francesca Aloisi, *Grottaferrata, memorie, presenze, percorsi*, Comune di Grottaferrata, Edizioni d'Europa, edizione fuori commercio per il Comune di Grottaferrata, Roma 1992
- Roberto Luciani, *Santa Maria in Trastevere*, Kunst-und Kulturwege, Basiliken, Fratelli Palombi editori, Roma 1992, 88-7621-321-X
- Roberto Luciani, Leandro Sperduti, *Domus Aurea Neronis Roma*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Libreria dello Stato-Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma 1993, 88-240-0426-1
- Roberto Luciani, Maria Letizia Casanova, Valnea Santa Maria Scrinari, *Il Palazzo delle Generali a Piazza Venezia*, Introduzione Claudio Strinati, Editalia, Roma 1993, Edizione fuori commercio per le Assicurazioni Generali
- Roberto Luciani, *Santa Maria in Trastevere*, Art and culture programme, Basilicas, Fratelli Palombi editori, Roma 1993, 88-7621-322-8
- Roberto Luciani, *Il Colosseo*, edizione in lingua italiana, De Agostini – Fenice 2000, Novara-Milano 1993, 88-415-0409-9
- Roberto Luciani, *El Coliseo*, edizione in lingua spagnola, Anaya editores, Grandes Obras, Madrid, 1993, 8420752754
- Roberto Luciani, *Pietro Lombardi Architetto*, presentazione Paolo Portoghesi, Edizioni Officina, II edizione, Roma 1993

- Roberto Luciani (a cura di), *Restauro Architettura Centri storici*, Atti del Convegno Nazionale, Sassari 26, 27, 28 Maggio 1994, Ordine degli Architetti della Provincia di Sassari, Sassari 1994
- Roberto Luciani, *Pino Romanò, itinerari scillesi*, presentazione di Claudio Strinati, Publiarte edizioni, Reggio Calabria 1995
- Roberto Luciani, *Roma Atlanti di città De Agostini*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1996, 88-415-3048-0
- Roberto Luciani, *Monterotondo, luce sull'antica Eretum*, Fratelli Palombi editori, Roma 1996, 88-7621-471-2
- Roberto Luciani, Silvia Settecasi, *San Crisogono*, Fratelli Palombi editori, Roma 1996, 88-7621-144-6
- Roberto Luciani (a cura di), *Santa Maria Maggiore e Roma*, prefazione Ugo Poletti, Patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore, Palombi editori, Roma 1996, 88-7621-478-X
- Roberto Luciani, Olimpia Zander, Pietro Zander, *Giuseppe Zander architetto*, presentazione di Gaetano Miarelli Mariani, Fratelli Palombi editori, Roma 1997, 88-7621-470-4
- Roberto Luciani (a cura di), *Restauro Architettura Centri Storici*, atti del convegno nazionale, Camera Commercio di Sassari, 26-27-28 maggio 1994, Ordine degli Architetti della provincia di Sassari, Sassari 1998
- Roberto Luciani, *Roma e Città del Vaticano*, Guide d'Italia De Agostini, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1999, 88-415-6555-1
- Roberto Luciani, Carla Termini, *Basilica di San Sebastiano fuori le mura* Pedanesi editore, Roma 2000
- Roberto Luciani, Annamaria Premoli, *Cinque strade per cinquecento secoli di storia*, Provincia di Sassari-Assessorato al turismo e alle attività produttive, Monastir (Cagliari), 2000
- Roberto Luciani, Carla Termini, *La Basilica di Santa Maria Maggiore*, in "Roma Sacra", Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, dicembre 2000, 20° itinerario, numero monografico, De Rosa Editore
- Roberto Luciani, *Il fiume, i ponti, i tetti di Roma di Pino Romanò*, catalogo della mostra, Chiesa di Santa Silvia, Oratori della chiesa di San Gregorio al Celio, settembre-ottobre 2001, Pedanesi editore, Roma 2001
- Roberto Luciani, Leonardo Lombardi, *Aquae, il sistema delle acque a Roma*, "Roma Archeologica", n. 2, numero monografico, De Rosa editore, Napoli-Roma 2002
- Roberto Luciani, *Dario Carnicelli restauratore*, presentazioni di Marilena Dander e Renzo Mancini, Edizioni Kappa, Roma 2002, 88-7890-441-4

- Roberto Luciani, Daniela Serra, Alma Casula, *Restauro e Tutela*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici di Sassari e Nuoro, Sassari 2002
- Roberto Luciani (a cura di), *Palazzo Caffarelli Vidoni*, Presentazione Franco Frattini, Introduzione Claudio Strinati, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica - Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 2002, Edizione fuori commercio per la Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Roberto Luciani, *Clara Festa Arace artista della memoria*, catalogo della mostra personale, Galleria della chiesa di Gesù e Maria, Roma 2-8 luglio 2002
- Roberto Luciani, *Francesca Federici prospettive dell'anima*, catalogo della mostra personale, Roma, chiesa di Santa Silvia presso gli Oratori al Celio, 28 Ottobre-4 novembre 2003, Roma 2003
- Roberto Luciani, *Angeli. Lo sguardo di Dio di Mariuccia d'Angiò*, catalogo della mostra personale, Chiesa di Santa Silvia Oratori al Celio, 18-26 Ottobre 2003, Caramanica editore, Minturno (LT) 2003
- Roberto Luciani, Anna Maria Campofredano, Franco Astolfi, *Santa Marta al Collegio Romano*, Ministero per i beni e le attività culturali-Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma, Roma 2003
- Roberto Luciani, *San Giovanni in Laterano*, presentazione di Nicola Ciola, Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma, Roma 2004, 88-89400-08-0
- Roberto Luciani, Roberto Diex, *Istituzioni pubbliche nel territorio del Comune di Roma, terza rilevazione delle sedi*, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti-Direzione Generale per l'edilizia statale e per gli interventi speciali, Roma 2004, edizione fuori commercio per il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti
- Roberto Luciani, Pierluigi Silvan (a cura di), *Beni culturali della Chiesa. Un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione*, atti del convegno nazionale, Archivio di Stato di Roma-Biblioteca Alessandrina, 31 maggio-1giugno 2005, Prospettive edizioni-Iride per il terzo millennio, Roma 2007, 978-88-6389-021-1
- Roberto Luciani, *Il Restauro dei Beni Culturali nel Lazio*, presentazione Antonio Di Pietro, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti-Direzione Generale per l'edilizia statale e per gli interventi speciali, Roma 2007, edizione fuori commercio per il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti
- Roberto Luciani, Gigliola Del Debbio, Maria Luisa Neri, *Il Palazzo della Farnesina al Foro Italico*, Prefazione Franco Frattini, Ministero degli Affari Esteri-Palombi&Partner, Roma 2008

- Roberto Luciani, *Il Complesso Lateranense. Basilica Palazzo Apostolico Scala Santa*, prefazione Nicola Ciola, Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma, Roma 2009, 978-88-89400-41-8
- Roberto Luciani, *Il Restauro metodi e strumenti di una “eccellenza” italiana tra arte, scienza e tecnologia. Restoration methods and instruments of Italian “excellence” in arts, sciences and technology*, Ministero degli Affari Esteri - Palombi editori, Roma 2011, 978-88-6060-347-0
- Roberto Luciani, Fernando Gentili, *Imperator volti del potere*, International Eiles, Roma 2011, 978-88-7130-0757
- Roberto Luciani, *Santa Caterina dei Funari*, Conservatorio Santa Caterina della Rosa-Palombi & Partner, Roma 2011
- Roberto Luciani, *The Lateran Complex*, Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma, Roma 2011, 978-88-89400-60-9
- Roberto Luciani, *Il Quirinale. Visita al Palazzo*, in “Palazzi di Roma”, 11-12, numero monografico, Iride per il terzo millennio, Roma 2011
- Roberto Luciani (a cura di) *Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni*, catalogo della mostra, Roma, Museo dell’Ara Pacis, 20 maggio – 3 luglio 2011, Ministero degli Affari Esteri- Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, Palombi editori, Roma 2011, 978-88-6060-357-9
- Roberto Luciani, *Agostino De Romanis All’origine delle cose*, Roma Capitale-Assessorato alle Periferie-Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico-Assessorato alla Famiglia, Elsa Morante centro culturale, 11-28 Ottobre 2012, Roma 2012
- Roberto Luciani *Il complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande*, Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma-Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma 2014, 978-88-89400-95-1
- Roberto Luciani, *La fabbrica del San Michele*, Prospettive edizioni-Ordine Architetti Roma-Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma 2014, 978-88-98563-17-3
- Roberto Luciani, *Subconscio. conversando con Herman Normoid*, introduzione Philippe Daverio, Unione europea esperti d’arte, Siracusa 2015, 978-88-940188-9-9
- Roberto Luciani, *Herman Normoid Subconscio*, catalogo della mostra, Cappella dell’Incoronata, Palermo, 11 novembre – 12 dicembre 2016, Riso, Polo Museo regionale di Arte Moderna e contemporanea di Palermo, presentazione Philippe Daverio, a cura di Riccardo Culotta, Unione europea esperti d’arte, 2016, 9788894018844
- Roberto Luciani, *Subconscious. A conversation with Herman Normoid*, introduzione Philippe Daverio, in lingua inglese, Unione europea esperti d’arte, 2017, 9788894018868

- Roberto Luciani, *La Chiesa di San Policarpo e il parco degli acquedotti*, Timia edizioni, Roma 2015, 978-88-941117-0-5
- Roberto Luciani *Il San Michele da Ospizio Apostolico a Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*, “I Beni Culturali. Tutela, valorizzazione, attività culturali”, presentazione Francesco Scoppola, numero monografico, XXIV, n. 1-6, 2016, Beta Gamma editrice, Viterbo 2016
- Roberto Luciani, *De Romanis a Santa Maria dell’Orto*, catalogo della mostra, 20 Novembre- 4 Dicembre 2016, dei Merangoli editrice, Roma 2016, 978-88-98981-07-6
- Roberto Luciani, Stefano Segreto, *Volgeranno lo sguardo. La Passione di Gesù: storia, Sindone, iconografia*, Lateran University Press, Città del Vaticano, 2018, 978-88-465120-7-9
- Roberto Luciani, *Agostino De Romanis, La “Gerusalemme Liberata” dipinta*, Associazione Italiana di architettura e critica, Roma 2018, 978-88-98448-27-2
- Roberto Luciani, *Campidoglio, La Storia. Campidoglio, La Visita*, dei Merangoli editrice, Roma, 2018, 978-88-98981-18-2
- Roberto Luciani, *Agostino De Romanis per Anzio Imperiale*, catalogo della mostra, Città di Anzio-Museo Archeologico di Anzio 14-27 Aprile 2019, Unione Europea Esperti d’Arte, Roma 2019, 978-88-906466-7-6
- Roberto Luciani, *Salvo Maria Fortuna Forme Colori Emozioni*, catalogo della mostra, Città di Anzio-Museo Archeologico di Anzio 18-30 Maggio 2019, Roma 2019
- Roberto Luciani, *Leonardo e l’ecllettismo*, Timia edizioni, Roma 2021, 978-88-99855-69-7
- Roberto Luciani, *Dante il visionario e il mito*, Timia edizioni, Roma 2021, 9788899855949
- Roberto Luciani, Mario Dal Bello, *Caravaggio. Tormenti e passioni*, Solfanelli edizioni, Chieti 2021, 9788833052038
- Roberto Luciani, *Pasolini, tra arte e poetiche*, Timia edizioni, Roma 2022, 9788899855963
- Roberto Luciani (a cura di), *Italo Calvino, l’alchimia dell’immaginario*, Timia edizioni, Roma 2023, ISBN 979-12-81108-28-8
- Roberto Luciani, Maria Vittoria Longo, *Anzio Imperiale. Reperti archeologici “dispersi”*, Riccardo edizioni, Reggio Emilia, c.s.
- Roberto Luciani, *La Scalinata di Trinità dei Monti restaurata*, Timia edizioni, Roma, c.s., ISBN 978-88-99855-81-9.

## ARTICOLI SCIENTIFICI (SELEZIONE)

- Roberto Luciani, Alma Casula, *La casa fortezza di Villasor in Sardegna*, supplemento Arte “Primi Piani”, nn. 1-2, 1975, pp. 23-34
- Roberto Luciani, *Criterio espositivo dell’Antiquarium dell’Anfiteatro Flavio*, in Claudio Mocchegiani Carpano, “Anfiteatro Flavio tentativi per una nuova rilettura”, in “Romana Gens”, nn. 4-6, 1979, pp. 41-44
- Roberto Luciani, Claudio Mocchegiani Carpano, *Considerazioni sul degrado degli antichi monumenti romani*, in “Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte”, III, 1980, pp. 45-91
- Roberto Luciani, *Monumenti romani in marmo: cause di degrado*, in “Romana Gens”, Dicembre 1980-Marzo 1981, pp. 11-12
- Roberto Luciani, Claudio Mocchegiani Carpano, *I restauri dell’Anfiteatro Flavio*, in “Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte” IV, 1981, pp. 1-69
- Roberto Luciani, *Al di là del giardino*, in “Roma Fiorita 83”, catalogo della mostra, Colosseo, Foro Romano, Palatino, 16 aprile-8 maggio 1983, Ministero per i beni culturali e ambientali-Soprintendenza archeologica di Roma-Comune di Roma-Assessorato ai Giardini, in lingua italiano e inglese, edizioni Quasar, Roma 1983, pp. 1-4
- Roberto Luciani, *Raffaello architetto* (rec. mostra), in “Romana Gens”, n.1, 1984, pp. 30-31
- Roberto Luciani, *Edizione storica per l’ottantesimo anno dell’Associazione Archeologica Romana* (rec. libro), in “Romana Gens”, n. 1, 1984, p. 31
- Roberto Luciani, *Roma: La valle dell’Anfiteatro* (rec. libro), in “Romana Gens” n.1, 1984, pag. 32
- Roberto Luciani, *Il Foro Traiano e la colonna coclide*, in “Romana Gens”, n. 2, 1984, pp. 11-15
- Roberto Luciani, *Il Monte Testaccio* (rec. libro), in “Romana Gens”, n. 2, 1984, pp. 29-30
- Roberto Luciani, *Rione I Monti* (rec. libro), in “Romana Gens”, n. 2, 1984, p. 31
- Roberto Luciani, Giuseppe Morganti, *Archeologia e Architettura nel restauro degli Horti Farnesiani*, in “Roma Archeologia nel Centro”, Soprintendenza Archeologica di Roma, De Luca Editore, Roma 1985, pp. 147-157



- Roberto Luciani, *Associazione Archeologica Romana (1902-1982) nell'ottantesimo anno della sua attività culturale*, in "Romana Gens", n.3, 1985 pp.1-3
- Roberto Luciani, *L'Arena dell'Anfiteatro Flavio: storia, analisi, restauro*, in "Dieci Tesi di Restauro (1970 - 1981)", a cura di Giovanni Carbonara e F.I. Pietrafitta, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Scuola di Specializzazione per lo studio ed il Restauro dei Monumenti, Roma 1986, pp.182-201
- Roberto Luciani, *Horti Farnesiani: prima, durante, dopo*, in "Giardini storici. Tutela, conservazione e valorizzazione", atti della giornata di studi, 30 aprile 1983, Ministero per i beni culturali e ambientali-Soprintendenza Archeologica di Roma, Fratelli Palombi editori, 1986, pp. 97-157
- Roberto Luciani, *L'Anfiteatro Flavio dal crepuscolo alla rinascita*, in "L'Urbe", n.1, 1987, pp.11-31
- Roberto Luciani, *Roma sotterranea e segreta* (rec. libro), in "L'Urbe", n.1, 1987, p. 56
- Roberto Luciani, *Gli acquedotti di Roma* (rec. libro), in "L'Urbe", n.1, 1987, pp. 57-58
- Roberto Luciani, *Castello: al di là dell'angelo*, in "L'Urbe", nn. 3-4, 1987, pp. 5-9
- Roberto Luciani, *Palatino: scavi archeologici e "sterri" nel Settecento*, in "L'Urbe", nn. 3-4, 1987, pp. 64-73
- Roberto Luciani, *Architettura e paesaggio nell'itinerario ascendente dei Giardini Farnesiani*, in "Romana Gens", Edizioni Quasar, nn. 5-6, 1987, pp. 12-17
- Roberto Luciani, *Roma sotterranea e segreta* (rec. libro), in "Romana Gens", nn. 5-6, 1987, pp. 23-24
- Roberto Luciani, *Fabbriche romane del primo '500* (rec. libro), in "Romana Gens", nn. 5-6, 1987, pp. 24-26
- Roberto Luciani, *Gli acquedotti di Roma* (rec. libro), in "Romana Gens", nn. 5-6, 1987, pp. 26-27
- Roberto Luciani, *Archeologia subacquea*, (rec. libro), in "Romana Gens", nn. 5-6, 1987, pp. 29-30
- Roberto Luciani, *Architettura e Urbanistica dell'Esquilino in Roma Capitale*, in "L'Urbe", n. 6, 1987, pp. 18-37
- Roberto Luciani, *Biblioteca Vallicelliana: anamnesi dei restauri*, in "Strenna dei Romanisti", 1988, pp. 265-274

- Roberto Luciani, *Le immagini del Santissimo Salvatore*, (rec. libro), in "L'Urbe", nn. 5-6, 1988, pp. 70-72
- Roberto Luciani, Ruggero Pentrella, A. Lucchese, *Tecniche tradizionali e moderne nel consolidamento della Biblioteca Vallicelliana in Roma*, in "Atti III Congresso Nazionale ASS.I.R.C.CO. "Conoscere per intervenire: il consolidamento degli edifici storici", Catania 10-12 novembre 1988, pp. 576-585
- Roberto Luciani, *Fondi straordinari a favore del patrimonio archeologico italiano*, in "Romana Gens", nn.1-2, 1988, pp.15-19
- Roberto Luciani, *Casa dei Filippini: oltre Borromini*, in "L'Urbe", n. 2, 1988, pp. 38-48
- Roberto Luciani, *Ferdinando Fuga e l'Architettura romana del Settecento*, (rec. mostra), in "L'Urbe", n. 2, 1988, pp. 67-68
- Roberto Luciani, *Erulo Erolì pittore (1854-1916)*, in "L'Urbe", nn. 3-4, 1988, pp. 61-72
- Roberto Luciani, *Il Vittoriano* (rec. mostra), in "L'Urbe", nn. 3-4, 1988, pp.80-82
- Roberto Luciani, *Progetti FIO per il recupero e il restauro dei Beni Culturali*, in "Notiziario dell'Ufficio Studi del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali", nn. 222-223, 1989, pp.14-20
- Roberto Luciani, *Gli Anfiteatri di Nimes e di Arles*, in "Romana Gens", n.1, 1989, pp. 1-8
- Roberto Luciani, *Ripa Grande Porto di Roma*, (rec. mostra), in "Romana Gens", n.1, 1989, pp. 28-31
- Roberto Luciani, *Intervento ordinario e intervento straordinario: storia, problemi e proposte*, in "Atti Convegno ICOMOS-Monumenti una risorsa per il futuro", Roma 24-25 maggio 1989, pp.185-202
- Roberto Luciani, *L'Anfiteatro Castrense e il Circo Variano*, in "L'Urbe", nn.1-2, 1989, pp. 3-8
- Roberto Luciani, *Vetri dei Cesari*, (rec. mostra), in "L'Urbe", nn.1-2, 1989, pp. 62-64
- Roberto Luciani, Leandro Sperduti, *Su una città romana della Sicilia: Thermae Himerenses*, in "Romana Gens", n. 2, 1989, pp. 5-9
- Roberto Luciani, *Guida al Museo della Navi nel Porto di Claudio a Fiumicino*, (rec. libro), in "Romana Gens", n. 2, 1989, pp. 23-24

- Roberto Luciani, *Il restauro di un palazzo del Valadier*, in “Strenna dei Romanisti”, 1989, pp. 275-282
- Roberto Luciani, *Ludus Magnus*, in “L’Urbe”, nn. 3-4, 1989, pp. 37-46
- Roberto Luciani, *Icone Russe in Vaticano, cento capolavori dai Musei della Russia* (rec. mostra), in “L’Urbe”, nn. 5-6, 1989, pp. 81-83
- Roberto Luciani, *Sviluppo urbanistico della piazza Monte Cavallo alla fine del Cinquecento*, in “Strenna dei Romanisti”, 1990, pp. 295-306
- Roberto Luciani, Leandro Sperduti, *Topografia di Marsala romana*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1990, pp.12-17
- Roberto Luciani, *Il Colosseo rivisitato*, in “Archeo”, De Agostini - Rizzoli, n.64, 1990, pp.114-117
- Roberto Luciani, *Piazza Unità d’Italia a Trieste* (rec. libro), in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1990, pp. 31-32
- Roberto Luciani, *Acquisti e donazioni immobiliari per la realizzazione di Villa Montalto sull’Esquilino*, in “Strenna dei Romanisti”, 1991, pp. 291-298
- Roberto Luciani, *Sassari le origini* (rec. libro), in “Romana Gens”, nn.1-2, 1991, pp. 23-25
- Roberto Luciani, *Diocleziano biografia dell’ultimo grande imperatore romano*, (rec. libro) in “Romana Gens”, nn.1-2, 1991, pp. 27-28
- Roberto Luciani, Alma Casula, *Anfiteatri del mondo romano: architettura e topografia*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1991, pp.1-15
- Roberto Luciani, *Santuario di San Damiano*, in “Progetto Assisi”, “Catalogo mostra”, Assisi-Roma 1991, Iritecna, 1991, pp. 25-26
- Roberto Luciani, Leandro Sperduti, *L’Arco di Tito e i restauri di Giuseppe Valadier*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1991, pp.1-8
- Roberto Luciani, *Le Ville Tuscolane*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1991, pp. 17-23
- Roberto Luciani, Marilena Dander, *San Pantaleo di Martis in Sardegna: restauro della struttura e stabilizzazione della collina*, in “Atti del IV Congresso Nazionale ASSI.R.C.CO. - Consolidamento e recupero dell’Architettura tradizionale”, Prato 3-5 giugno 1992, pp. 111-121
- Roberto Luciani, Ruggero Pentrella, *Consolidamento e restauro della Torre di Cantalice*, in Atti del IV Congresso Nazionale ASSI.R.C.CO. - Consolidamento e recupero dell’Architettura tradizionale”, Prato 3-5 giugno 1992, pp. 359-369

- Roberto Luciani, *Giuseppe Zander, maestro ed amico indimenticabile*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1992, pp.1-8
- Roberto Luciani, *Edifici per lo spettacolo a Roma: i teatri di Pompeo, Marcello e Balbo*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1992, pp. 1-22
- Roberto Luciani, Alma Casula, *La scala monumentale della chiesa di San Francesco da Paola a Trinità dei Monti*, in “Strenna dei Romanisti”, 1992, pp. 375-390
- Roberto Luciani, *L’Anfiteatro augusteo e l’Anfiteatro Flavio puteolano*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1993, pp.1-7
- Roberto Luciani, *Naumachie*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1993, pp.1-6
- Roberto Luciani, *Cronache di restauro: Martis (SS)*, in “Tema tempo materia architettura”, rivista di restauro, Franco Angeli Editore, n. 4, Milano 1993, p.78
- Roberto Luciani, *L’Armeria di Castel Sant’Angelo: scavo stratigrafico e restauro*, in “Strenna dei Romanisti”, 1994, pp. 297-306
- Roberto Luciani, *Le origini del monastero di San Damiano in Assisi*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1994, pp. 1-21
- Roberto Luciani, *Rilievo degli appartamenti papali in Castel Sant’Angelo* (rec. mostra) in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1994, pp. 47-48
- Roberto Luciani, *Terme di Caracalla: l’architettura e il tempo*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1994, pp. 1-20
- Roberto Luciani, *Architettura, Ambiente e Conservazione nella scultura di Bruno Liberatore*, (rec. mostra), in “Romana Gens”, nn.1-2, 1994, pp.39-40
- Roberto Luciani, *Tenebre e fuoco: Caravaggio e Giordano Bruno*, saggio introduttivo al volume di A. M. Panzera “Caravaggio e Giordano Bruno fra nuova arte e nuova scienza”, Fratelli Palombi Editori, Roma 1994, pp. 9-20
- Roberto Luciani, *Cronache di restauro: Sassari*, in “Tema tempo materia architettura”, rivista di restauro, Franco Angeli Editore, n. 2, Milano 1994, p.77
- Roberto Luciani, *Cronache di restauro: Portotorres (SS)*, in “Tema tempo materia architettura”, rivista di restauro, Franco Angeli Editore, n. 2, Milano 1994, p.77
- Roberto Luciani, *Cronache di restauro: Aglientu (SS)*, in “Tema tempo materia architettura”, rivista di restauro, Franco Angeli Editore, n. 1, Milano 1995, p. 79
- Roberto Luciani, *L’Icona della Madonna della Clemenza in Santa Maria in Trastevere*, in “Romana Gens”, nn.1-2, 1995, pp.18-25

- Roberto Luciani, *Una nuova vetrata dedicata a Maria nel rosone della basilica di Santa Maria Maggiore*, in “Theotòkos” - Patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore, n.36, 1995, pp.12-13
- Roberto Luciani, *Evoluzione planimetrica e distributiva delle terme di Roma*, in “Strenna dei Romanisti”, 1995, pp. 329-342
- Roberto Luciani, *Villa Madama tra cultura antiquaria, natura e architettura*, in “Romana Gens”, nn. 3-4, 1995, pp. 1-23
- Roberto Luciani, *Il complesso cimiteriale di Santa Tecla*, in “Romana Gens”, nn. 1-2, 1996, pp. 1-12
- Roberto Luciani, *L'altare di Pergamo: il fregio di Telefo* (rec. mostra), in “Romana Gens”, nn.3-4, 1996, pp. 41-45
- Roberto Luciani, *Pietro Lombardi 1920-1943*, in “Architettura moderna a Roma e nel Lazio 1920-1945 conoscenza e tutela”, Regione Lazio-Assessorato alla Cultura- Centro di documentazione dei Beni Culturali e Ambientali, Roma 1996, pp.124-129
- Roberto Luciani, *Catacomba di via Latina: l'architettura e le pitture*, in “Strenna dei Romanisti”, 1997, pp. 255-273
- Roberto Luciani, *La Cappella Palatina di Aquisgrana*, in “Cappelle Palatine, finalità strutture e proiezioni”, cat. mostra, Ministero Beni Culturali, Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, 1997, pp. 19-28
- Roberto Luciani, *La Cappella Palatina di Santa Maria del Regno di Ardara in Sardegna*, in “Cappelle Palatine, finalità strutture e proiezioni”, cat. mostra, Ministero beni Culturali, Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, 1997, pp. 54-63
- Roberto Luciani, *Il duomo di San Nicola di Sassari*, in “Romana Gens”, nn. 1-4, 1997, pp. 1-23
- Roberto Luciani, *Antiche Stanze* (rec. mostra), in “Romana Gens”, nn. 1-4, 1997, pp. 46-47
- Roberto Luciani, Carla Termini, *Santissima Trinità dei Pellegrini*, in “Roma Sacra”, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, 13° itinerario, maggio 1998, pp. 6-13
- Roberto Luciani, Carla Termini, *San Gregorio della Divina Pietà a Ponte Quattro Capi*, in “Roma Sacra”, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, 14° itinerario, ottobre 1998, pp. 55-57
- Roberto Luciani, *Sassari dall'età preistorica all'età medievale*, in “Romana Gens”, nn. 1-4, 1998, pp. 1-25

- Roberto Luciani, *Fayyum: misteriosi volti dall'Egitto*, (rec. mostra), in "Romana Gens", nn. 1-4, 1998, pp. 58-61
- Roberto Luciani, *Leopoli-Cencelle, una città di fondazione papale* (rec. libro), in "Romana Gens", nn. 1-4, 1998, pp. 64-65
- Roberto Luciani, Marilena Dander, *Restauro e consolidamento della chiesa trecentesca di San Pantaleo di Martis (SS)*, in "Tecniche edilizie tradizionali, contributi per la conoscenza e la conservazione del patrimonio archeologico", a cura di L. Marino e C. Pietramellara, Firenze 1998, pp. 41-44
- Roberto Luciani, *Collegio Romano: acquisizioni, espropri, regolarizzazione dell'isolato*, in "Strenna dei Romanisti", Roma, 1999, pp.261-280
- Roberto Luciani, M.P. Terrosi, *I ponteggi nei cantieri italiani del Rinascimento*, in "Romana Gens", n. 1-4, 1999, pp. 1- 24
- Roberto Luciani, *L'archeologia industriale nel Lazio. Storia e recupero*, (rec. Libro), in "Romana Gens", n. 1-4, 1999, pp. 48-50
- Roberto Luciani, *Santa Maria Maggiore*, in "La visita alle Sette Chiese", a cura di Letizia Pani Ermini, Società Romana di Storia Patria - Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2000, pp. 113-135
- Roberto Luciani, *Il complesso episcopale*, in "Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio", a cura di Letizia Ermini Pani, Catalogo Mostra, vol. I, Università di Roma "La Sapienza", Università di Roma "Tor Vergata, Università di Roma TRE, Complesso di San Michele, 5 settembre-15 novembre 2000, Fratelli Palombi editori, Roma 2000, pp. 107-122
- Roberto Luciani, *Le chiese mariane*, in "Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio", a cura di Letizia Ermini Pani, Catalogo della Mostra, vol. I, Università di Roma "La Sapienza", Università di Roma "Tor Vergata, Università di Roma TRE, Complesso di San Michele, 5 settembre-15 novembre 2000, Roma 2000, pp. 131-146
- Roberto Luciani, *Criterio espositivo della mostra allestita nel carcere dei Ragazzi al San Michele*, in "Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio", a cura di Letizia Ermini Pani, Catalogo della Mostra, vol. II schede dei reperti esposti, Università di Roma "La Sapienza", Università di Roma "Tor Vergata, Università di Roma TRE, Complesso di San Michele, 5 settembre-15 novembre 2000, Roma 2001, pp. 13-16, 88-7621-053-9
- Roberto Luciani, Antonio Lasco, *Il duomo di Civitacastellana: reimpiego e recupero dell'antico*, in "Romana Gens", n.1-4, 2000, pp. 1-17

- Roberto Luciani, *Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio* (rec. mostra), in “Romana Gens”, n.1-4, 2000, pp. 36-40
- Roberto Luciani, *Roma unica grande eterna, il diritto romano nell’evoluzione urbanistica* (rec. libro), in “Romana Gens”, n. 1-4, 2000, pp. 28-33
- Roberto Luciani, *Dianae Nemorensis*, saggio introduttivo al volume di F. Gentili, “Il santuario di Diana a Nemi”, Fratelli Palombi editori, Roma 2001, pp. 5-15, 88-7621-169-1
- Roberto Luciani, *Genova, Benevento, Pavia, Roma: quattro esempi di archeologia medievale urbana*, in “Romana Gens”, n. 1-4, 2001, pp. 10-29
- Roberto Luciani, *Sangue e arena*, rec. mostra, in “Romana Gens”, n. 1-4, 2001, pp.64-66
- Roberto Luciani, *Michele Busiri Vici, Paesaggio a architettura nel litorale 1941-1973*, rec. mostra, in “Romana Gens”, n. 1-4, 2001, pp.67-69
- Roberto Luciani, *Roma dei Giubilei, storie e curiosità tra sacro e profano*, rec. libro, in “Romana Gens”, n. 1-4, 2001, pp.70-72
- Roberto Luciani, *I Santuari Mariani del Lazio*, rec. libro, in “Romana Gens”, n. 1-4, 2001, pp.73-74
- Roberto Luciani, *Il Giubileo come occasione per la conoscenza del patrimonio archeologico*, in “Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia” (letta nell’Adunanza pubblica del 14 marzo 2002), volume LXXIV, 2001-2002, pp. 253-280
- Roberto Luciani, *Architettura e arte romanica in Sardegna*, in “Atti dell’VIII corso di ecocardiografia clinica”, Orosei (NU), 3-5 ottobre 2002, pp. 47-51
- Roberto Luciani, *Santa Maria Maggiore*, in “Romarcheologica”, itinerario 16-17, “Le chiese paleocristiane di Roma i luoghi di culto nell’Urbe dal I al VII secolo dell’era cristiana”, marzo 2003, pp. 59-61
- Roberto Luciani, *Sacra Famiglia con S. Giovannino del maestro di Ozieri*, in “L’Accademia”, n. 1, novembre-dicembre 2002, p. 6-8
- Roberto Luciani, *Palazzo Caffarelli Vidoni: anamnesi e documenti nei secoli XII-XIX*, in “I Beni Culturali” tutela e valorizzazione”, anno XI, n. 1, gennaio-febbraio 2003, pp. 6-16
- Roberto Luciani, *Saggio introduttivo* al volume di F. Gentili “La leggenda di Alba Longa la scoperta topografica della mitica città latina”, Palombi editori, Roma 2003, pp. 5-7, 88-7621-362-7

- Roberto Luciani, *Il tesoro degli italiani. Colloqui sui beni e le attività culturali* (rec. libro), in “Libri e riviste d’Italia”, Ministero per i beni e le attività culturali, n. 635-638, gennaio-aprile 2003, pp. 95-96
- Roberto Luciani, *Belle e terribili. La collezione Odescalchi. Armi bianche e da fuoco* (rec. mostra), in “Libri e riviste d’Italia”, n. 635-638, gennaio-aprile 2003, pp.113-114
- Roberto Luciani, *Diagnostica artistica. Tracce materiali per la storia dell’arte e per la conservazione* (rec. libro), in “Libri e riviste d’Italia”, n. 635-638, gennaio-aprile 2003, pp.119-120
- Roberto Luciani, *Il restauro dell’altare maggiore della chiesa di San Emidio di Agnone*, in “L’Accademia”, n. 2, aprile-maggio 2003, p. 12-14
- Roberto Luciani, *Il restauro della chiesa di Santa Marta al Collegio Romano*, in “L’Accademia”, n. 3, giugno-agosto 2003, p. 12-14
- Roberto Luciani, *Il restauro della palazzina del Segretariato delle Cifre al Quirinale*, in “L’Accademia”, n. 4, settembre-ottobre 2003, p. 10-18
- Roberto Luciani, *Francesca Federici pittrice*, in “L’Accademia”, n. 4, settembre-ottobre 2003, p. 12-20
- Roberto Luciani, *Collegio Romano: l’architettura e il tempo*, in “Il Collegio Romano dalle origini al Ministero per i Beni e le Attività Culturali”, presentazione di Francesco Sicilia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Direzione generale per gli Archivi, Libreria dello Stato, Roma 2003, pp. 57-98
- Roberto Luciani, *Restauro, tutela e valorizzazione dei beni culturali della Chiesa*, in “Le architetture religiose nel Golfo di Gaeta”, atti del convegno, Formia, Palazzo Comunale, 24-30 maggio 2004, Ministero per i beni e le attività culturali, Caliman editore, Gaeta 2006, pp. 13-16
- Roberto Luciani, *Il restauro del patrimonio culturale*, in “L’Aquila l’arte ferita delle chiese del centro storico a Montecitorio”, catalogo della mostra, Palazzo Montecitorio, Sala della Regina, 25 gennaio-26 febbraio 2010, Iride per il terzo millennio, Roma 2010, pp. 1-26
- R. Luciani, *Un architetto per l’art nouveau, Il complesso di vicolo Valdina ex monastero di S. Maria in Campo Marzio, Il complesso di via del Seminario ex convento di S. Maria sopra Minerva, Palazzi Marini*, in “Montecitorio e gli altri palazzi della camera dei deputati”, Palazzi di Roma, 5-6, numero monografico, 2010, pp. 49-55, 111-117, 118-122, 124-126
- R. Luciani, *Il prospetto principale, Ottaviano Mascarino, Intorno all’isolato, “Manica Lunga” su via del Quirinale, La palazzina del Segretario della Cifra, L’intervento di Ferdinando Fuga, La ristrutturazione del 1872, Le ultime*



*modifiche del 1913*, in “Il Quirinale. La piazza, il palazzo”, Palazzi di Roma, 9-10, numero monografico, 2011, pp. 84-125

- Roberto Luciani, *L'Indonesia e il suo infinito florilègio, Indonesia and its endless anthology*, in Vittorio Sgarbi (a cura di), *Agostino De Romanis Il pensiero dipinto La forza mistica del mondo orientale*, catalogo della mostra, Camera dei Deputati, 8-21 Febbraio 2012, Camera dei Deputati, Roma 2012, pp. 67-78
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Gente di Piazza*, dei Merangoli editrice, Roma 2015, pp. 9-13, 978-88-98981-08-3
  - Roberto Luciani, *Presentazione* al libro A. Venditti (a cura di), *De Romanis Pictor*, Palombi editori, Roma 2015, pp. 7-12, 978-88-6060-687-7
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro S. Ugolini, *L'Agonistica Greca in età romana*, Aracne, 2015, pp. 13-14, 978-88-548-8240-9
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *È Primavera ancora*, dei Merangoli editrice, Roma 2016, pp. 9-13, 978-88-98981-10-6
  - Roberto Luciani, *La Mostra (introduzione), Luporini, un gabbiano ipotetico (testo critico)*, in Philippe Daverio (a cura di), “Sandro Luporini Pittore Scrittore”, catalogo della mostra, Roma, Terme di Diocleziano, 10 giugno-11 settembre 2016, pp. 26- 27, 28-49, Electa Mondadori, Verona 2016, 978-88-918-0942-1
  - Roberto Luciani, *L'innovazione tecnologica nel Restauro architettonico*, in M. Boi, P. Boi, “Ingegneria elevato n”, dei Merangoli editrice, Roma 2017, pp. 365-434, 978-88-98981-14-4
  - Roberto Luciani, *Viginti Quattor Artisti Romani*, in E. Petrone (a cura di), “Architetti Artisti Aloa”, catalogo della mostra, Acquario Romano, Novembre 2017, pp. 13-19, dei Merangoli editrice, Roma 2017, 978-88-98981-33-5
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Opere Teatrali*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 7-11, 978-88-255-0360-9
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Isola del fiume*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 7-11, 978-88-255-0105-6
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Bandito della Regina*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 5-8, 978-88-255-0106-3
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *L'anima del tempo*, Aracne editrice, Roma 2017, pp. 5-9, 978-88-255-0624-2
  - Roberto Luciani, *Un trittico di bellezza*, in Mario Dal Bello, *Il teatro della passione. Caravaggio, Guercino, Guido Reni*, dei Merangoli editrice, Roma 2017, pp. 9-11, 978-88-98981-29-8
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Rete di seta*, Aracne editrice, Roma 2018, pp. 7-11, 978-88-255-1644-9
  - Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Albero secolare*, Aracne editrice, Roma 2018, pp. 7-11, 978-88-255-1645-6

- Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Racconti in breve*, Aracne editrice, Roma 2018, pp. 5-9, 978-88-255-2007-1
- Roberto Luciani, *Angelico: la poetica della luce*, in Mario Dal Bello, *Beato Angelico*, dei Merangoli editrice, Roma 2019, pp. 9-11, 978-88-98981-53-3
- Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Mondo in soffitta*, Aracne editrice, Roma 2019, pp. 5-9, 978-88-255-2642-4
- Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Il filo di vita*, Aracne editrice, Roma 2019, pp. 7-10, 978-88-255-2701-8
- Roberto Luciani, *Prefazione* al libro A. Venditti, *Le indagini del Capitano Diamante*, Aracne editrice, Roma 2020, pp. 7-12
- Roberto Luciani, *L'altare della Cattedrale Lateranense nella storia*, in “Casa di Dio e casa dell'uomo. La Basilica Lateranense, Madre e capo di tutte le Chiese dell'Urbe e dell'Orbe”, Studi in occasione della visita di Sua Santità papa Francesco, 9 novembre 2019, Vicariato di Roma-Edizioni Palumbi Teramo, 2022, pp. 41-50.
- Roberto Luciani, *I proprietari del palazzo*, in “Palazzo Caffarelli Vidoni”, a cura di Claudio Strinati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Gangemi editore International, Roma 2023, pp. 57-68, 9788849245547
- Roberto Luciani, *Il palazzo dal secolo XVII ad oggi*, in “Palazzo Caffarelli Vidoni”, a cura di Claudio Strinati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Gangemi editore International, Roma 2023, pp. 89-123, 9788849245547
- Roberto Luciani, *Gonni e i segni trascendenti*, testo critico, in Angelo Airò Farulla, “Tagliante Esilio. Vita segreta di Gonni”, Editrice dei Merangoli, Roma 2023

**ARTICOLI GIORNALISTICI - selezione  
(quotidiani, riviste cartacee, Magazine on line)**

- Roberto Luciani, *Buon compleanno per il Colosseo*, in “L'eco di Padova”, 30 dicembre 1979
- Roberto Luciani, *Il Tevere navigabile. Ecco come arriveremo al mare*, in “L'Occhio”, 28 gennaio 1980
- Roberto Luciani, *Il fiume racconta...Riportati alla luce i magazzini imperiali di Testaccio*, in “L'Occhio”, 7 febbraio 1980
- Roberto Luciani, *Magazzini romani restituiti dal Tevere*, in “Il Cittadino Canadese”, anno XL, n. 6, Montreal 13 febbraio 1980

- Roberto Luciani, *Roma conquistata dai Daci*, in “Il Lavoro Tirreno”, 15-29 febbraio 1980
- Roberto Luciani, *Roma sotterranea al Colosseo*, in “L’Occhio”, 12 marzo 1980
- Roberto Luciani, *Restauro. È la volta del tempio di Antonino e Faustina*, in “Primi Piani”, marzo-aprile 1980
- Roberto Luciani, *Sfida alla “lebbra del marmo”. Monumenti romani in gabbia*, in “Il Cittadino Canadese”, anno XL, n. 14, 9 aprile 1980
- Roberto Luciani, *Strana pesca nel Tevere: è un mulino galleggiante*, in “Espresso Sud”, 1 maggio 1980
- Roberto Luciani, *La collina di anfore. Archeologia subacquea e di terra in tandem per le ultime scoperte nel fiume*, in “Noi a Milano”, 31 marzo-30 aprile 1980
- Roberto Luciani, *Il restauro della Colonna Traiana*, in “Foglio d’arte”, aprile-maggio 1980
- Roberto Luciani, *Una commissione di restauratori per Ponte Milvio protagonista della storia di Roma*, in “La Nuova Sardegna”, 16 maggio 1980
- Roberto Luciani, *Un addio a Marc’Aurelio che se ne va*, in “Sicilia Sera”, 9 giugno 1980
- Roberto Luciani, *Un Museo per il Tevere allestito al settecentesco Arsenale Pontificio a Porta Portese*, in “La voce del popolo”, 9 giugno 1980
- Roberto Luciani, *Roma Sotterranea*, in “Nuova Civiltà”, luglio 1980
- Roberto Luciani, *Scoperti al Colosseo gli ascensori dei leoni*, in “Gazzetta di Parma”, 22 agosto 1980
- Roberto Luciani, *Dove vinse Costantino*, in “Il Tirreno”, 10 settembre 1980
- Roberto Luciani, *Ponte Milvio protagonista della storia di Roma*, in “Gazzetta di Mantova”, anno CCCXVII, n. 287, 21 ottobre 1980
- Roberto Luciani, *Importante scoperta archeologica a Villa Pamphili. Cimitero nel parco*, in “L’Occhio”, 21 ottobre 1980
- Roberto Luciani, *Allestita al Colosseo una mostra. Roma sotterranea*. In “Il Piccolo”, 21 novembre 1980
- Roberto Luciani, *Palladio: l’uomo che “sfidò” Michelangelo*, in “Il Cittadino Canadese”, anno XL, n. 46, Montreal, 26 novembre 1980
- Roberto Luciani, *Un eccezionale ritrovamento archeologico al Gianicolo. Il mistero delle 7 uova*, in “L’Occhio”, 5 dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Via della Consolazione: stanno per cominciare nuovi scavi per scoprire “tesori”*, in “L’Occhio”, 7 dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Il Colosseo “sottovetro”*, in “L’Occhio”, 9 dicembre 1980

- Roberto Luciani, *Ponte Milvio protagonista della storia di Roma. Un gruppo di restauratori ne ha in mano il destino*, in “Espresso Sud”, 18 dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Passeggiando per Roma con Bernini*, in “L’Occhio”, 21 dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Marc’Aurelio è al suo nono trasloco*, in “L’Occhio”, 23 dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Urne d’oro per i ricchi e di terracotta per i poveri. Scoperta di una Necropoli*, in “Il Giornale Italiano d’Europa”, dicembre 1980
- Roberto Luciani, *Lunghi anni di lavoro per rimarginare le ferite ai beni culturali danneggiati dal sisma*, in “Parmense”, anno VI, n. 1, gennaio 1981, pp. 34-35
- Roberto Luciani, *Il Vittoriano, brutto, malato ma da salvare*, in “L’Occhio”, 2 gennaio 1981
- Roberto Luciani, *Eccezionale ritrovamento archeologico a Castel di Guido. Un tempio antico pieno di vino*, in “L’Occhio”, 6 gennaio 1981
- Roberto Luciani, *L’inquinamento e le vibrazioni delle auto stanno distruggendo i monumenti di Roma. Guerra alla lebbra del marmo*, in “L’Occhio”, 28 gennaio 1981
- Roberto Luciani, *Via dei Fori Imperiali. Togliendo l’asfalto...*, in “L’Occhio”, 29 gennaio 1981
- Roberto Luciani, *Il “problema” Tuscolano*, in “L’Occhio”, 5 febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Colossisola. Lavori per “pedonalizzare” l’area intorno Anfiteatro Flavio ed all’Arco di Costantino*, in “L’Occhio”, 20 febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Un museo per il vecchio fiume*, in “L’Occhio”, 25 febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Bernini dopo il centenario. Le divergenze artistiche con il grande rivale Borromini*, in “Il Piccolo”, 21 febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Importanti scavi archeologici al Tempio Siriaco*, in “L’eco dell’Arte”, gennaio-febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Il colle Palatino è tutto una groviera*, in “Giornale di Brescia”, 16 febbraio 1981
- Roberto Luciani, *Roma sventrata, una mostra fotografica su via dei Fori Imperiali*, in “L’Occhio”, 7 marzo 1981
- Roberto Luciani, *Quanto sei bella Roma quando volo*, in “L’Occhio”, 13 marzo 1981
- Roberto Luciani, *Quando dalle demolizioni nacque via dell’Impero*, in “Il domani”, 26 marzo 1981
- Roberto Luciani (servizio di), *Il Planetario. L’universo si muove in quattro minuti*, in “L’Occhio”, 26 marzo 1981

- Roberto Luciani, *Quando il Pantheon aveva le orecchie*, in “Sicilia Sera”, 13 luglio 1981
- Roberto Luciani, *Il Tevere è navigabile ma attenzione agli ostacoli archeologici*, in “Gazzetta di Parma”, 11 agosto 1981
- Roberto Luciani, *I tesori sommersi chiedono una regolamentazione*, n “Ore 12”, 6 novembre 1981
- Roberto Luciani, *San Francesco architetto*, in “Ore 12”, 13 dicembre 1981
- Roberto Luciani, *Torna alla luce l’Emporium, porto fluviale romano del 193 a.C.*, in “Ore 12”, 20 aprile 1982
- Roberto Luciani, *L’Arco di Costantino si rifà il trucco*, in “Ore 12”, 22 aprile 1982
- Roberto Luciani, *Rivivere gli Etruschi*, in “Sicilia oggi”, anno VII, n. 12, 15-30 giugno 1982, pp. 18-19
- Roberto Luciani, *Bernini dopo il centenario. E diede la parola al freddo marmo*, in “L’Isola”, anno 2, n. 190, 4 agosto 1982
- Roberto Luciani, *Si chiamava Emporium, era il porto di Roma*, in “l’Unità”, 27 luglio 1982
- Roberto Luciani, *La fontana sacra dei gladiatori è tornata nuovamente alla luce*, in “Ore 12”, 12 ottobre 1982
- Roberto Luciani, *Dove va il museo delle Terme di Diocleziano? Ospita la famosa Collezione Ludovisi*, in “Ore 12”, 26 ottobre 1982
- Roberto Luciani, *Dopo i grandiosi ritrovamenti di Riace e di Marsala. I segugi con la muta*, in “Sicilia oggi”, 1-15 novembre 1982
- Roberto Luciani, *Tegole d’oro e travi di bronzo. Importanti restauri in corso al Tempio di Venere e Roma*, in “Roma Comune”, novembre 1982, pp. 49-53
- Roberto Luciani, *Ponte Fabricio, Ponte Sublicio, Isola Tiberina*, in “Il domani”, 9 dicembre 1982
- Roberto Luciani, *Archeologia. Passeggiamo lungo il Tevere*, in “Nuova Civiltà”, dicembre 1982
- Roberto Luciani, *Meta Sudans*, in “Il Foglio”, febbraio 1983
- Roberto Luciani, *Il Mitreo di Santa Prisca e i suoi segreti*, in “Roma Comune”, marzo 1983, pp. 51-54
- Roberto Luciani, *I marmi dei romani*, in “Lazio ieri e oggi”, anno XIX, n. 2, febbraio 1983
- Roberto Luciani, *Il marmo sacro degli Imperatori*, in “Nuova Civiltà”, marzo 1983
- Roberto Luciani, *Il Mitreo di Santa Prisca e i suoi segreti*, in “Roma Comune”, marzo 1983, pp. 50-53

- Roberto Luciani, *Quando il Pantheon aveva le orecchie*, in “Sette Giorni”, anno XXI, n. 8, 23 aprile 1983
- Roberto Luciani, *Viaggio nelle catacombe*, in “Nuova Civiltà”, maggio 1983
- Roberto Luciani, *Ed è anche l'Anno Sanzio*, in “Mirabilia Urbis Romae-Speciale Anno Santo-Roma Comune”, maggio 1983, pp. 51-54
- Roberto Luciani, *Un perfetto maquillage al Tempio di Saturno. Curato dall'Istituto Centrale del Restauro*, in “Paese Sera”, 18 luglio 1983
- Roberto Luciani, *Quando i gladiatori si curavano con una misteriosa acqua*, in “Nuovi Orientamenti”, settembre 1983
- Roberto Luciani, *A Nerone piacevano le viole*, in “Giorni vie nuove dell'agricoltura”, ottobre 1983, pp. 59-62
- Roberto Luciani, *L'obelisco ferito il trucco si rifà. Il monumento di Piazza del Popolo colpito dal fulmine*, in “Roma Comune”, ottobre-novembre 1983, pp. 87-91
- Roberto Luciani, *La storia strato per strato*, in “Roma Comune”, gennaio 1984, pp. 13-15
- Roberto Luciani, *Microscopi e sonar per gli scavi archeologici nel porto tiberino*, in “Roma Comune”, marzo 1984, pp. 11-13
- Roberto Luciani, *Il computer analizza i monumenti dell'antica Roma*, in “Roma Comune”, marzo 1984, pp. 14-16
- Roberto Luciani, *I Beni Culturali sono anche Beni Economici*, in “Nuova Civiltà”, giugno 1984
- Roberto Luciani, *I tritelli col gesso una raffinatezza per gli antichi greci*, in “Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica “Come eravamo”, anno III, n. 28, 15 giugno-15 luglio 1984
- Roberto Luciani, *Perpendiculi e pertica tristis per misurare tutto l'impero romano*, in “Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica “Come eravamo”, n. 32, novembre 1984
- Roberto Luciani, *Turismo all'Isola Tiberina*, in “Corriere dell'Umbria”, 28 novembre 1984
- Roberto Luciani, *Basilio da Cesarea eremita siriano creò l'orto dei frati*, in “Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica “Come eravamo”, anno IV, n. 34, gennaio 1985
- Roberto Luciani, *Giacomo Del Duca e l'architettura del '500 a Roma. L'unico allievo di Michelangelo*, in “Nuovo Sud”, anno XVIII, n. 3-4, 26 gennaio-10 febbraio 1985
- Roberto Luciani, *L'Acquario dalla piscicoltura al bagno pubblico alla Storia urbana*, in “Roma Comune”, febbraio 1985, pp.52-53
- Roberto Luciani, *La palma di San Pietro dal Circeo al Pincio*, in “Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica “Come eravamo”, anno IV, n. 37, aprile 1985

- Roberto Luciani, *La riforma agraria e l'alto tradimento di Tiberio Gracco*, in "Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica "Come eravamo", maggio 1985, p. 75
- Roberto Luciani, *Gli Horti Farnesiani al Palatino. E il rinascimento "inquinò" la memoria imperiale*, in "Acea Città", giugno 1985, pp. 21-24
- Roberto Luciani, *L'isola nel Tevere sorta per la protesta dei contadini romani*, in "Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica "Come eravamo", febbraio-marzo 1986, p. 199
- Roberto Luciani, *La scenografia della natura che guidò Raffaello nel progetto di Villa Madama*, in "Giorni vie nuove dell'agricoltura-rubrica "Come eravamo", aprile 1986, p. 71
- Roberto Luciani, *Fontane a confronto dal '600 ad oggi. Diverse nei secoli ma sempre "Romane"*, in "Acea Città", anno XIV, n. 2, febbraio 1988, pp. 18-21
- *Il Castello Colonna di Genazzano, il restauro, la realizzazione di spazi espositivi e i rinvenimenti*, in "Correre nel verde", marzo 1991, <http://www.correrenelverde.it/arte/genazzano/genazzanorestauro.htm>
- *Francesca Federici pittrice*, in "Correre nel verde", settembre 1992, <http://www.correrenelverde.it/artisti/federici/federici.htm>
- *Pino Romanò, pittura quale ancestrale architettura*, in "Correre nel verde", maggio 1993, <http://www.correrenelverde.it/artisti/romano/index.htm>
- *Il complesso monumentale di San Michele a Roma*, in "2la-2 Learning Advanced", 16 Novembre 2014, <http://www.2la.it/letteratura/654-il-complesso-monumentale-di-san-michele-a-roma/>
- *De Romanis e l'Indonesia*, in "2la-2 Learning Advanced", 7 Dicembre 2014, <http://www.2la.it/letteratura/657-de-romanis-e-lindonesia/>
- *La visione interiore del Ritratto. Rubén Bellosa Adorna*, in "2la-2 Learning Advanced", 4 Febbraio 2015, <http://www.2la.it/letteratura/669-la-visione-interiore-del-ritratto/>
- *Basilica di San Sebastiano fuori le mura*, in "2la-2 Learning Advanced", 5 Marzo 2015, <http://www.2la.it/letteratura/677-basilica-di-san-sebastiano-fuori-le-mura/>
- *Agostino De Romanis*, in "Ecclesia in c@mmino", Aprile 2015, pp. 34-35
- *La Chiesa di Santa Caterina dei Funari*, in "2la-2 Learning Advanced", 25 Maggio 2015, <http://www.2la.it/mondo/708-la-chiesa-di-santa-caterina-dei-funari/>
- *Stefano Ferrante. Artista di sassi e giochi dell'oca*, in "2la-2 Learning Advanced", 16 Febbraio 2016, <http://www.2la.it/mondo/1574-stefano-ferrante-artista-di-sassi-e-giochi-delloca/>

- *Francesca Federici prospettive dell'anima*, in “2la-2 Learning Advanced”, 2 Aprile 2016, <http://www.2la.it/senza-categoria/1862-francesca-federici-prospettive-dellanima/>
- *Gente di piazza. Romanzo*, in “Ecclesia in c@mmino”, Maggio 2017, p. 39
- *Pantheon. Architettura e tecnica costruttiva*, in “2la-2 Learning Advanced”, 27 Settembre 2016, <http://www.2la.it/senza-categoria/2364-pantheon-architettura-tecnica-costruttiva/>
- *Agostino De Romanis alla chiesa di Santa Maria dell'Orto in Trastevere*, in “2la-2 Learning Advanced”, 10 Novembre 2016, <http://www.2la.it/senza-categoria/2419-agostino-de-romanis-alla-chiesa-santa-maria-dellorto-trastevere/>
- *Agostino De Romanis e Antonio Venditti: Itinerari d'arte e scrittura*, in “Ecclesia in c@mmino”, Gennaio 2017, pp. 33-34
- *Sandro Luporini pittore. Un'anamnesi delle mostre dell'artista dalla prima all'ultima*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Marzo 2017, <https://wsimag.com/it/arte/23875-sandro-luporini-pittore>
- *Quando il cemento diventa arte. L'universo di Francesco Petrone*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Aprile 2017, <https://wsimag.com/it/arte/24879-quando-il-cemento-diventa-arte>
- *L'aritmofia di Agostino De Romanis. Un momento indefinibile e indefinito*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Maggio 2017, <https://wsimag.com/it/arte/25610-laritmofia-di-agostino-de-romanis>
- *L'architetto Giuseppe Zander e il Cardinale Clemente Micara: restauri post bellici a Velletri e nella Diocesi*, in “Ecclesia in c@mmino”, Maggio 2017, pp. 30-31
- *Giampiero Pierini. Quando l'acquerello diventa emozione*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Giugno 2017, <https://wsimag.com/it/arte/26653-giampiero-pierini>
- *Ingegneria Elevato alla n*, in “2la-2 Learning Advanced”, 13 Luglio 2017, <http://www.2la.it/mondo-e-viaggi/2776-ingegneria-elevato-alla-n/>
- *Herman Normoid. Un artista poco serio da prendere sul serio*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Luglio 2017, <https://wsimag.com/it/arte/27280-herman-normoid>
- *Ingegneria Elevato “n”. Intervista a Patrizia Boi*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Agosto 2017, <https://wsimag.com/it/scienza-e-tecnologia/27802-ingegneria-elevato-n>
- *Il teatro della Passione. Caravaggio, Guido reni e Guercino*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Settembre 2017, <https://wsimag.com/it/arte/30065-il-teatro-della-passione>



- *Bandito della Regina. Romanzo*, in “Ecclesia in c@mmينو”, Ottobre 2017, p. 34
- *Alberto Timossi. Tubolari colorati*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Ottobre 2017, <https://wsimag.com/it/arte/31346-alberto-timossi>
- *24 Architetti-Artisti, La collettiva all’Acquario Romano*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Novembre 2017, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/32584-24-architetti-artisti>
- *L’Arte Enoica di Giampiero Pierini*, in “2la-2 Learning Advanced”, 17 Novembre 2017, <http://www.2la.it/senza-categoria/2925-larte-enoica-giampiero-pierini/>
- *Basilica di Santa Maria Maggiore. Dalle origini al presepe di Arnolfo di Cambio*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Dicembre 2017, <https://wsimag.com/it/arte/33777-basilica-di-santa-maria-maggiore>
- *Arte, Alimentazione e Salute. L’inevitabilità della vita che trascorre*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2018, <https://wsimag.com/it/arte/35006-arte-alimentazione-e-salute>
- *L’anima del tempo. Romanzo*, in “Ecclesia in c@mmينو”, Gennaio 2018, p. 34
- *Arte, Alimentazione e Salute presso il Museo dell’Arte Classica a Roma*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2018, <https://wsimag.com/it/arte/35012-arte-alimentazione-e-salute>
- *Arte Alimentazione Salute*, in “2la-2 Learning Advanced”, 22 Gennaio 2018, <http://www.2la.it/senza-categoria/3028-arte-alimentazione-salute/>
- *Alberto Timossi. Spilli, installazione ambientale nel Lago Sandro Pertini di Roma*, in “2la-2 Learning Advanced”, 13 Febbraio 2018, <http://www.2la.it/senza-categoria/3056-alberto-timossi-spilli-installazione-ambientale-nel-lago-sandro-pertini-ex-snia-roma/>
- *Ritratti psicologici di Animali e Uomini. L’arte di Simona Liberati*, in “Wall Street International Magazine”, 14 Febbraio 2018, <https://wsimag.com/it/arte/36077-ritratti-psicologici-di-animale-e-uomini>
- *Volgeranno lo sguardo*, in “Ecclesia in c@mmينو”, Marzo 2018, pp. 35-37
- *La Crocefissione di Cristo. L’estetica del rito*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Marzo 2018, <https://wsimag.com/it/arte/36859-la-crocefissione-di-cristo>
- *Beni Culturali, Dall’origine alle ultime riforme*, in “Wall Street International Magazine”, 30 Aprile 2018, <https://wsimag.com/it/cultura/37730-beni-culturali>
- *Santo Alessandro Badolato. Non realizza prodotti ma avvia processi*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Maggio 2018, <https://wsimag.com/it/arte/38047-santo-alessandro-badolato>
- *Fabrizio Evangelisti. Inquadramento*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Giugno 2018, <https://wsimag.com/it/arte/38791-fabrizio-evangelisti>

- *Bellezza celeste. Le Icone di Maria Galie*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Luglio 2018, <https://wsimag.com/it/arte/39860-bellezza-celeste>
- *Acquedotti di Roma. Una successione di archi di trionfo*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Agosto 2018, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/40433-acquedotti-di-roma>
- *Rete di seta. Poesie di Antoni Venditti*, in “2la-2 Learning Advanced”, 25 Agosto 2018, <http://www.2la.it/senza-categoria/3338-rete-di-seta-poesie-di-antonio-venditti/>
- *Gli Horti Farnesiani. Giardino di delizie*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Settembre 2018, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/42611-gli-horti-farnesiani>
- *Albero secolare. Romanzo di Antonio Venditti*, in “2la-2 Learning Advanced”, 22 Settembre 2018, <http://www.2la.it/letteratura/3386-albero-secolare-romanzo-di-antonio-venditti/>
- *Salvo Maria Fortuna. Cromatici Dinamismi*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Ottobre 2018, <https://wsimag.com/it/arte/43794-salvo-maria-fortuna>
- *Nicola Maria Spagnoli, Dauni, Caementa, Bitumi, Superfetazioni*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Novembre 2018, <https://wsimag.com/it/arte/45039-nicola-maria-spagnoli>
- *Santa Marta al Collegio Romano*, in “2la-2 Learning Advanced”, 10 Gennaio 2019, <http://www.2la.it/letteratura/695-santa-marta-al-collegio-romano/>
- *Arcano Messaggio, DaSca scultrice*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Dicembre 2018, <https://wsimag.com/it/arte/46565-arcano-messaggio>
- *Idillio verde. L'eccezionale mostra a Sutri*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2019, <https://wsimag.com/it/arte/48494-idillio-verde>
- *La Chiesa di Santa Maria dell'Orto. Opificio d'arte e d'architettura*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Febbraio 2019, <https://wsimag.com/it/arte/49530-la-chiesa-di-santa-maria-dellorto>
- *Francesco Petrone al MACRO*, in “2la-2 Learning Advanced”, 28 Febbraio 2019, <http://www.2la.it/mondo/3727-francesco-petrone-al-macro/>
- *La Società degli Artisti. Pasquale Direse e la città museo aperto*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Marzo 2019, <https://wsimag.com/it/arte/51151-la-societa-degli-artisti>
- *Antonio Venditti e i suoi “Racconti in breve”*, in “2la-2 Learning Advanced”, 15 Marzo 2019, <http://www.2la.it/letteratura/3799-antonio-venditti-e-i-suoi-racconti-in-breve/>
- *Cosmogenesi di un artista. Agostino De Romanis, esponente della Pittura Colta*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Aprile 2019, <https://wsimag.com/it/arte/52474-cosmogenesi-di-un-artista>

- *De Romanis ad Anzio Città Imperiale*, in “2la-2 Learning Advanced”, 14 Aprile 2019, <http://www.2la.it/letteratura/3978-de-romanis-ad-anzio-citta-imperiale/>
- *Alberto Timossi. ArcheoCombinazioni tra passato e presente*, in “2la-2 Learning Advanced”, 1 Maggio 2019, <http://www.2la.it/letteratura/4052-alberto-timossi-archeocombinazioni-tra-passato-e-presente/>
- *FormeColoriEmozioni.Salvo Maria Fortuna*, in “2la-2 Learning Advanced”, 1 Maggio 2019, <http://www.2la.it/letteratura/4114-formecoloriemozioni-salvo-maria-fortuna/>
- *Umbilicus Urbis Romae. La piazza del Campidoglio di Michelangelo*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Maggio 2019, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/53754-umbilicus-urbis-romae>
- *Cosmogenesis of An Artist*, in “Wall Street International Magazine”, 22 May 2019, <https://wsimag.com/art/53810-cosmogenesis-of-an-artist>
- *Metamorfosi. 2000 anni di Ovidio*, in “2la-2 Learning Advanced”, 3 Giugno 2019, <http://www.2la.it/arte/4176-metamorfosi-2000-anni-di-ovidio/>
- *Metamorfosi, 2000 anni di Ovidio. Mostra collettiva degli allievi del Liceo Artistico Argan*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Giugno 2019, <https://wsimag.com/it/arte/55101-metamorfosi-2000-anni-di-ovidio>
- *Psychological Portraits. Simona Liberati*, in “Wall Street International Magazine”, 22 June 2019, <https://wsimag.com/art/53812-psychological-portraits>
- *Pop Poster. Cynchronic Contemporary Art*, in “Raro Più”, n. 70, Luglio – Agosto 2019, pp. 74-75
- *Hortus Paradisi. La Basilica di Santa Prassede*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Luglio 2019, <https://wsimag.com/it/arte/55921-hortus-paradisi>
- *I Beni Culturali nella fiaba. Viaggiare attraverso Siti archeologici, Natura e Paesaggio*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Agosto 2019, <https://wsimag.com/it/cultura/56432-i-beni-culturali-nella-fiaba>
- *Il vecchio Pescatore ed il Mare di Anzio*, in “2la-2 Learning Advanced”, 18 Agosto 2019, <http://www.2la.it/arte/4463-il-vecchio-pescatore-ed-il-mare-di-anzio/>
- *Mondo in soffitta*, in “2la-2 Learning Advanced”, 20 Agosto 2019, <http://www.2la.it/aneddoti-e-aforismi/4484-mondo-in-soffitta/>
- *Il mondo complesso di un illustratore. Intervista a Niccolò Pizzorno*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Settembre 2019, <https://wsimag.com/it/cultura/57412-il-mondo-complesso-di-un-illustratore>
- *Museo Civico Archeologico di Anzio. Il museo con il cuore*, in “2la-2 Learning Advanced”, 28 Agosto 2019, <http://www.2la.it/arte/4505-museo-civico-archeologico-di-anzio-il-museo-con-il-cuore/>

- *“Il filo di Vita” di un Poeta*, in “2la-2 Learning Advanced”, 28 Agosto 2019, <http://www.2la.it/aneddoti-e-aforismi/4490-il-filo-di-vita-di-un-poeta/>
- *Beato Angelico. Maestro di luce*, in “2la-2 Learning Advanced”, 3 Ottobre 2019, <http://www.2la.it/arte/4646-beato-angelico-maestro-di-luce/>
- *Vergini Miserabili. Conservatorio e Chiesa di Santa Caterina dei Funari*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Ottobre 2019, <https://wsimag.com/it/arte/58000-vergini-miserabili>
- *Casa di Dio e casa degli Uomini. La chiesa di San Policarpo a Roma*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Novembre 2019, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/58723-casa-di-dio-e-casa-degli-uomini>
- *The Arithmosophy by Agostino De Romanis. An indefinable and indefinite moment*, in “Wall Street International Magazine”, 22 October 2019, <https://wsimag.com/art/58207-the-arithmosophy-by-agostino-de-romanis>
- *Mammoy, un viaggio nella terra incantata di Sardegna*, in “2la-2 Learning Advanced”, 3 Dicembre 2019, <http://www.2la.it/in-evidenza/4873-mammoy-un-viaggio-nella-terra-incantata-di-sardegna/>
- *Beato Angelico. Mistica e bellezza*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Dicembre 2019, <https://wsimag.com/it/arte/58724-beato-angelico>
- *Liberatore. Da Castel Sant’Angelo a New York*, in “2la-2 Learning Advanced”, 20 Dicembre 2019, <http://www.2la.it/mondo/2342-liberatore-castel-santangelo-new-york/>
- *Intervista a Herman Normoid: il subconscio di un artista*, in “2la-2 Learning Advanced”, 11 Gennaio 2020, <http://www.2la.it/letteratura/2487-intervista-herman-mormoid-subconscio-un-artista/>
- *Ospizio Apostolico del San Michele. Artisti e intellettuali alla Taverna Spagnola*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2020, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/59533-ospizio-apostolico-del-san-michele>
- *L’agonistica Greca in età romana*, in “2la-2 Learning Advanced”, 19 Gennaio 2020, <http://www.2la.it/aneddoti-e-aforismi/719-lagonistica-greca-in-eta-romana/>
- *Le Ali all’Italia*, in “2la-2 Learning Advanced”, 24 Gennaio 2020, <http://www.2la.it/arte/5127-leali-allitalia/>
- *Il Collegio Romano. Dai gesuiti al Ministero dei beni Culturali*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Febbraio 2020, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/60939-il-collegio-romano>
- *Arsnova Gallery*, in “2la-2 Learning Advanced”, 25 Febbraio 2020, <http://www.2la.it/arte/5171-arsnova-gallery/>

- *Le stelle voglio contar...Raccolta di Poesie di Stefania Pierini*, in “2la-2 Learning Advanced”, 2 Marzo 2020, <http://www.2la.it/arte/5201-le-stelle-voglio-contarraccolta-di-poesie-di-stefania-pierini/>
- *Pietro Vassalietto, marmoraro romano. Il chiostro lateranense*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Marzo 2020, <https://wsimag.com/it/arte/61583-pietro-vassalietto-marmoraro-romano>
- *La scalinata di Trinità dei Monti. L'ultimo restauro*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Aprile 2020, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/61899-la-scalinata-di-trinita-dei-monti>
- *Pietro Lombardi. L'architetto delle fontane*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Maggio 2020, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/62198-pietro-lombardi>
- *Master eCampus: Tutela, valorizzazione e restauro dei beni culturali e architettonici della Chiesa*, in “2la-2 Learning Advanced”, 21 Maggio 2020, <http://www.2la.it/in-evidenza/5449-master-ecampus-tutela-valorizzazione-e-restauro-dei-beni-culturali-e-architettonici-della-chiesa/>
- *Le indagini del capitano diamante*, in “2la-2 Learning Advanced”, 6 Giugno 2020, <http://www.2la.it/in-evidenza/5484-le-indagini-del-capitano-diamante/>
- *Via Margutta. La strada degli artisti*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Giugno 2020, <https://wsimag.com/it/arte/62481-via-margutta>
- *La basilica di San Giovanni in Laterano. Caput et mater omnium Ecclesiarum*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Luglio 2020, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/62768-la-basilica-di-san-giovanni-in-laterano>
- *L'ispettore Arcangelo*, in “2la-2 Learning Advanced”, 6 Agosto 2020, <http://www.2la.it/arte/5669-lispettore-arcangelo/>
- *Scriptorium Coeli. Icone della Madre di Dio*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Agosto 2020, <https://wsimag.com/it/arte/63031-scriptorium-coeli>
- *I 90 anni di Sandro Luporini. La simbologia delle opere*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Settembre 2020, <https://wsimag.com/it/arte/63206-i-90-anni-di-sandro-luporini>
- *Il Parco degli Acquedotti*, in “2la-2 Learning Advanced”, 13 Ottobre 2020, <http://www.2la.it/arte/5874-il-parco-degli-acquedotti/>
- *Paolo Gubinelli. Poeta della pittura*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Ottobre 2020, <https://wsimag.com/it/arte/63509-paolo-gubinelli>
- *L'arte incontra i sogni*, in “2la-2 Learning Advanced”, 26 Ottobre 2020, <http://www.2la.it/arte/5912-larte-incontra-i-sogni/>
- *De Romanis a San Salvatore in Lauro*, in “Aloa Architetti Roma”, 2 gennaio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/de-romanis-a-san-salvatore-in-lauro/>

- *Archi trionfali di Roma. Antichi restauri*, in “Aloa Architetti Roma”, 5 gennaio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/archi-trionfali-di-roma-antichi-restauri/>
- *Partnership di due Gallerie – Arsnova Gallery e Medina Roma Art Gallery*, in “2la-2 Learning Advanced”, 7 gennaio 2021, <https://www.2la.it/arte/6118-partnership-di-due-gallerie-arsnova-gallery-e-medina-roma-art-gallery/>
- *Salvo Maria Fortuna, il segno che seduce L’anima*, in *Aloa Architetti Roma*”, 10 gennaio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/salvo-maria-fortuna-il-segno-che-seduca-lanima/>
- *Francesco architetto di Dio. Il nascondiglio nel monastero di San Damiano*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2021, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/64576-francesco-architetto-di-dio>
- *Le confraternite di Roma*, in “2la-2 Learning Advanced”, 13 gennaio 2021, <https://www.2la.it/arte/6203-le-confraternite-di-roma/>
- *L’altare della basilica di San Giovanni in Laterano*, in “Aloa Architetti Roma”, 15 gennaio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/laltare-della-basilica-di-san-giovanni-in-laterano/>
- *Enrico Piras. Telai dalla Barbagia*, in “2la-2 Learning Advanced”, 19 gennaio 2021, <https://www.2la.it/arte/6224-enrico-piras-telai-dalla-barbagia/>
- *Paolo Gubinelli al monastero di Camaldoli*, in “Aloa Architetti Roma”, 20 gennaio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/paolo-gubinelli-al-monastero-di-camaldoli/>
- *L’acquedotto del papa nella grande bellezza*, in “Diari di cineclub”, n.91, febbraio 2021, pp.33-34.
- *Origine ed evoluzione del concetto di restauro*, in *Aloa Architetti Roma*, 12 febbraio 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/origine-ed-evoluzione-del-concetto-di-restauro/>
- *Mosca-Roma. Riflessi, Opere dai licei artistici delle due capitali*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Febbraio 2021, <https://wsimag.com/it/arte/64838-mosca-roma-riflessi>
- *Mosca-Roma 2020. Riflessi*, in “2la-2 Learning Advanced”, 19 febbraio 2021, <https://www.2la.it/arte/6349-mosca-roma-2020-riflessi/>
- *I sogni di De Romanis. La mostra a San Salvatore in Lauro*, in “Wall Street International Magazine”, 13 marzo 2021, <https://wsimag.com/it/arte/65147-i-sogni-di-de-romanis>
- *La scalinata di Trinità dei Monti: location di film, sfilate di alta moda, infiorate*, in “Diari di Cineclub”, n. 92, marzo 2021, pp. 32-33.
- *Intervista a Elisabetta Martinez. Arcane e archetipe forme*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Aprile 2021, <https://wsimag.com/it/arte/65410-intervista-a-elisabetta-martinez>

- *Il Quadraro: architettura e location di Mamma Roma*, in “Diari di cineclub”, n. 93, aprile 2021, pp. 17-18.
- *Paolo Gubinelli al Monastero di Fonte Avellana*, in “Aloa Architetti Roma”, 16 aprile 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/paolo-gubinelli-al-monastero-di-fonte-avellana/>
- *Quando la cucina è un’opera d’arte*, in “2la-2 Learning Advanced”, 27 aprile, <https://www.2la.it/arte/6693-quando-la-cucina-e-unopera-darte/>
- *La chiesa di San Saba. Quindici secoli di architettura e pittura romana*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Maggio 2021, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/65714-la-chiesa-di-san-saba>
- *Intervista a Fabrizio Evangelisti*, in “2la-2 Learning Advanced”, 18 maggio 2021, <https://www.2la.it/arte/6775-intervista-a-fabrizio-evangelisti/>
- *Capranica e le sue arciconfraternite. La ricerca fotografica di Omar Kheiraoui*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Giugno 2021, <https://wsimag.com/it/cultura/65957-capranica-e-le-sue-arciconfraternite>
- *L’Acquario Romano. Dalla piscicoltura a Casa dell’Architettura*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Luglio 2021, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/66275-lacquario-romano>
- *Gioacchino Rossini e Agostini De Romanis. Il teatro della luce*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Agosto 2021, <https://wsimag.com/it/arte/66636-gioacchino-rossini-e-agostino-de-romanis>
- *Santa Maria in Trastevere. Pontefici e cardinali per l’edificazione*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Settembre 2021, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/66914-santa-maria-in-trastevere>
- *La Santissima Trinità dei Monti. Una chiesa sopra la scalinata*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Ottobre 2021, <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/67219-la-santissima-trinita-dei-monti>
- *La fabbrica di San Michele a Ripa Grande*, in “Aloa Architetti Roma”, 23 ottobre 2021, <https://www.aloarchitettiroma.it/la-fabbrica-di-san-michele-a-ripa-grande/>
- *Romina Aymino. La simbologia delle opere*, in “2la-2 Learning Advanced”, 1 novembre 2021, <https://www.2la.it/arte/7132-romina-aymino-la-simbologia-delle-opere/>
- *Enrico Piras. Telai. Tra curiosità e desiderio*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Novembre 2021, <https://wsimag.com/it/arte/67555-enrico-piras-telai>
- *Fernando Galassi*, in “ARCHIVIO”, dicembre 2021, anno XXXIII, n. 10, p.7
- *I tormenti di Caravaggio. Celebrando i 450 anni dalla nascita*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Dicembre 2021, <https://wsimag.com/it/arte/67744-i-tormenti-di-caravaggio>

- *Dante nell'arte degli allievi del Liceo Artistico Argan*, in “2la-2 Learning Advanced”, 2 gennaio 2022, <https://www.2la.it/arte/7243-dante-nellarte-degli-allievi-del-liceo-artistico-argan/>
- *Dante, il visionario e il mito. Tra letteratura e arte*, in “Wall Street International Magazine”, 13 Gennaio 2022, <https://wsimag.com/it/arte/68251-dante-il-visionario-e-il-mito>
- *Cento Canti della Divina Commedia. Illustrati dai Cento Pittori di via Margutta*, in “Wall Street International Magazine”, 13 febbraio 2022, <https://wsimag.com/it/arte/68579-cento-canti-della-divina-commedia>
- *Gli allievi del Liceo artistico Argan “Dipingono” Dante*, in “Aloa Architetti Roma”, 13 gennaio 2022, <https://www.aloarchitettiroma.it/category/news/>
- *Paolo Salvati. La poetica del sublime*, in “Wall Street International Magazine”, 13 marzo 2022, <https://wsimag.com/it/arte/68880-paolo-salvati>
- *Si riapre il sipario, libro di Antonio Venditti*, in “2la-2 Learning Advanced”, 4 febbraio 2022, <https://www.2la.it/arte/7300-si-riapre-il-sipario-libro-di-antonio-venditti/>
- *Elisabetta Martinez e il Tevere*, in “2la-2 Learning Advanced”, 19 febbraio 2022, <https://www.2la.it/arte/7335-elisabetta-martinez-e-il-tevere/>
- *Irene Carnevale. Tor più bella*, in “Aloa Architetti Roma”, 27 febbraio 2022, <https://www.aloarchitettiroma.it/irene-carnevale-tor-piu-bella/>
- *Fernando Galassi. Dentro la pittura*, in “2la-2 Learning Advanced”, 4 marzo 2022, <https://www.2la.it/arte/7374-fernando-galassi-dentro-la-pittura/>
- *Romina Aymino, neo-surrealismo magico*, in “Aloa Architetti Roma”, 7 marzo 2022, <https://www.aloarchitettiroma.it/romina-aymino-neo-surrealismo-magico/>
- *Lucca. Una nuova Grande Bellezza*, in “2la-2 Learning Advanced”, 14 marzo 2022, <https://www.2la.it/arte/7392-lucca-una-nuova-grande-bellezza/>
- *Gemma Galgani. La santa e il monastero*, in “2la-2 Learning Advanced”, 1 aprile 2022, <https://www.2la.it/arte/7409-gemma-galgani-la-santa-e-il-monastero/>
- *Caravaggio. Tormenti e Passioni*, in “Diari di cineclub”, n. 104, aprile 2022 pp. 23-24.
- *Le evanescenti atmosfere di Luigi Salvatori. Un'alchimia di forme e colore*, in “Meer Arte”, 13 Aprile 2022, <https://www.meer.com/it/69227-le-evanescenti-atmosfere-di-luigi-salvatori>
- *Omaggio a Paolo Salvati. Mostra dei Cento pittori via Margutta*, in “Aloa Architetti Roma”, 26 aprile 2022, <https://www.aloarchitettiroma.it/omaggio-a-paolo-salvati-mostra-dei-cento-pittori-via-margutta/>



- *Santa Barbara, Sant'Andrea e Santa Silvia. Tre chiese al Celio*, in “Meer Arte”, 13 maggio 2022, <https://www.meer.com/it/69621-santa-barbara-santandrea-e-santa-silvia>
- *La cantoria del teatro dell'opera di Roma ambasciatrice del “Bel Canto”*, in “2la-2 Learning Advanced”, 30 aprile 2022, <https://www.2la.it/arte/7539-la-cantoria-del-teatro-dellopera-di-roma-ambasciatrice-del-bel-canto/>
- *Pasolini tra arte e poetiche*, in “2la-2 Learning Advanced”, 31 maggio 2022, <https://www.2la.it/arte/7557-pasolini-tra-arte-e-poetiche/>
- *Christiana loca: le chiese di Capranica*, in “Meer Arte”, 13 giugno 2022, <https://www.meer.com/it/69925-christiana-loca-le-chiese-di-capranica>
- *Antonio Solarino, tra scenografia e fotografia*, in “2la-2 Learning Advanced”, 16 giugno 2022, <https://www.2la.it/arte/7628-antonio-solarino-tra-scenografia-e-fotografia/>
- *Pasolini, tra arte e poetiche*, in “Meer Arte”, 13 luglio 2022, <https://www.meer.com/it/70226-pasolini-tra-arte-e-poetiche>
- *Libera-mente. Ibridazione e interferenza tra le arti*, in “Meer Arte”, 13 agosto 2022, <https://www.meer.com/it/70469-libera-mente>
- *Terapia di gruppo e mediazione artistica*, in “2la-2 Learning Advanced”, 4 settembre 2022, <https://www.2la.it/arte/7747-terapia-di-gruppo-e-a-mediazione-artistica/>
- *Villa Mirafiori*, in “Meer Arte”, 13 settembre 2022, <https://www.meer.com/it/70773-villa-mirafiori>
- *Le “Grottesche” in mostra. Domus Aurea Neronis*, in “Meer Arte”, 13 ottobre 2022, <https://www.meer.com/it/71061-le-grottesche-in-mostra>
- *Legenae di piante*, in “2la-2 Learning Advanced”, 25 ottobre 2022, <https://www.2la.it/arte/7872-legen%ce%b4e-di-piante/>
- *Mateme(n)tica. L'arte si divulga anche così*, in “Meer Arte”, 13 novembre 2022, <https://www.meer.com/it/71364-mateme-n-tica-la-scienza-si-divulga-anche-cosi>
- *Istituto Restauro di Roma. Eccellenza della disciplina*, in “Meer Arte”, 13 dicembre 2022, <https://www.meer.com/it/71695-istituto-restauro-di-roma>
- *Il Gruppo dei Romanisti. Nella mostra “Cenacoli e vita artistica*, in “Meer Arte”, 14 gennaio 2023, <https://www.meer.com/it/71875-il-gruppo-dei-romanisti>
- *Le Terme di Diocleziano. Dall'acqua al Museo*, in “Meer Arte”, 14 febbraio 2023, <https://www.meer.com/it/72275-le-terme-di-diocleziano>
- *La Gloria di Sant'Eusebio restaurata*, in “2la-2 Learning Advanced”, 3 marzo 2023, <https://www.2la.it/arte/8182-la-gloria-di-santeusebio-restaurata/>

- *Intervista ad Annica Cerino. Arte come terapia*, in “2la-2 Learning Advanced”, 3 marzo 2023, <https://www.2la.it/arte/8235-intervista-ad-annica-cerino-arte-come-terapia/>
- *Annita Mechelli. Nostalgia della bellezza classica nell’opera scultorea*, in “Meer Arte”, 13 marzo 2023, <https://www.meer.com/it/72639-annita-mechelli>
- *La basilica di San Vitale. Storia e Restauri*, in “Meer Arte”, 13 aprile 2023, <https://www.meer.com/it/73024-la-basilica-di-san-vitale>
- *Luigi Salvatori. Pittore, autore di saggi, studioso di arte e architettura sacra*, in “2la-2 Learning Advanced”, 8 maggio 2023, <https://www.2la.it/arte/8281-luigi-salvatori-pittore-autore-di-saggi-studioso-di-arte-e-architettura-sacra/>
- *La facciata della basilica di San Giovanni in Laterano. Progetti e realizzazioni*, in “Meer Arte”, 13 maggio 2023, <https://www.meer.com/it/73277-la-facciata-della-basilica-di-san-giovanni-in-laterano>
- *Roberto Luciani intervista Nicola Maria Spagnoli*, in “2la-2 Learning Advanced”, 26 maggio 2023, <https://www.2la.it/arte/8300-roberto-luciani-intervista-lartista-nicola-maria-spagnoli/>
- *Italo Calvino, l’alchimia dell’immaginario. Mostra all’Orto Botanico di Roma*, in “2la-2 Learning Advanced”, 1 giugno 2023, <https://www.2la.it/arte/8327-italo-calvino-lalchimia-dellimmaginario-mostra-allorto-botanico-di-roma/>
- *La basilica di Santa Maria Maggiore. Anamnesi degli interventi*, in “Meer Arte”, 13 maggio 2023, <https://www.meer.com/it/73908-la-basilica-di-santa-maria-maggiore>
- *L’icona: la preparazione della tavola e la tecnica*, in “Meer”, 13 luglio 2023, <https://www.meer.com/it/74538-licona-la-preparazione-della-tavola-e-la-tecnica>
- *Juana Romani, modella e pittrice. A cento anni dalla morte*, in “Meer”, 13 agosto 2023, <https://www.meer.com/it/75003-juana-romani-modella-e-pittrice>
- *Antium. Capolavori “dispersi” nei Musei di Roma*, in “Meer”, 13 settembre 2023, <https://www.meer.com/it/75319-antium>
- *Giuseppe Luciani, combattente e sindacalista a 100 anni dalla nascita*, in “2la”, 18 settembre 2023, <https://www.2la.it/>
- *Il concetto di restauro in Italia. Anamnesi e sviluppo stilistico e temporale*, in “Meer”, 13 ottobre 2023, <https://www.meer.com/it/76185-il-concetto-di-restauro-in-italia>

## BIOGRAFIA - selezione

- Giancarlo Varsi, *Allestito nei sotterranei del Colosseo. Compie due anni il museo più famoso del mondo. Intervista esclusiva con Roberto Luciani, ideatore e allestitore del primo antiquarium "didattico e aperto"*, in "Primi Piani", anno XVIII, n. 2-4, marzo-aprile 1981, pp. 6-7
- D.G.I., *Intervista all'architetto Luciani che segue i lavori di scavo alla Torre di Fidenza*, in "Gazzetta di Parma", 8 novembre 1981
- Marina Pallotta, *La conservazione del patrimonio. Intervista a Roberto Luciani*, in "Roma ieri, oggi, domani", anno VII, n. 71, ottobre 1994, pp. 3-7
- Maurizio Cerulli, *Intervista a Roberto Luciani, architetto e archeologo restauratore*, in "Correre nel verde", 23 Giugno 2002, <http://www.correrenelverde.it/arte/varie/intervistaluciani.htm>
- Intervista al Curatore della Mostra "Il Palazzo della Farnesina e le sue Collezioni", Roberto Luciani, alla giornalista Donatella Ansovini - RAI Internazionale, 9 luglio 2011
- Patrizia Boi, *Roberto Luciani e l'amore per il sapere*, in "Wall Street International", 5 Dicembre 2015 <https://wsimag.com/it/architettura-e-design/18424-roberto-luciani-e-lamore-per-il-sapere>
- Patrizia Boi, *Intervista a Roberto Luciani. Un'esistenza tra arte, libri e monumenti*, in "Wall Street International", 5 Febbraio 2016 <https://wsimag.com/it/arte/19310-intervista-a-roberto-luciani>
- Patrizia Boi, *Un missionario dell'arte. Intervista a Roberto Luciani*, in "2 Learnig Advanced", 23 Marzo 2020, <http://www.2la.it/in-evidenza/5265-un-missionario-dellarte-intervista-a-roberto-luciani/>
- *Intervista allo Storico dell'Arte Architetto e Archeologo Roberto Luciani* di Patrizia Boi per Radio Gassino
- Conduttore di trenta puntate settimanali dal titolo *Roma e i suoi Fasti* in "Diari di Cineclub Radio", 2020-2021
- Federico Di Carlo (a cura), *Roberto Luciani Arte a 2 Learnig Advanced*, Timia edizioni, Monografia, Roma, 2020, 978-88-99855-47-5
- Intervista alla Televisione Austriaca sul *Restauro delle Mura Aureliane*, 13 luglio 2022, Roms Stadtmauer zerbrochelt, <https://oe1.orf.at/player/20220718/693871/1658121904000>
- *Prima Intervista al Direttore dell'Istituto Restauro Roma, Roberto Luciani*, in "Radio Roma Capitale", 16/5/2023, anche in youtube
- *Seconda Intervista al Direttore dell'Istituto Restauro Roma, Roberto Luciani*, in "Radio Roma Capitale", anche in youtube 16/5/2023
- Antonio Venditti, *Intervista a Roberto Luciani, Direttore Artistico di Arsnova Gallery*, in "blog Arsnova Gallery"
- Marina Luciani, *Tra contagio e memoria. Liber Familiaris*, Edizioni La Grafica Pisana, Pisa 2021, pp. 64–81. ISBN 978-88-97732-81-5

In Fede  
Roberto Luciani

*Roberto Luciani*

Roma, 23/10/2023

---