



CATERINA MANISCO

RESTAURATRICE DI BENI CULTURALI

ATTIVITA' LAVORATIVE - RESTAURO

2023: Roma – **Basilica di San Giovanni in Laterano** – Restauro degli affreschi e degli stucchi del Ciborio, in collaborazione con CRC di Paolo Pastorello. Commissione e Direzione dei **Musei Vaticani**.

2023: **Palermo** – **Cattedrale** della Santa Vergine Maria Assunta – Restauro degli affreschi del catino absidale di Mariano Rossi e dei mosaici del Trono Regio risalenti al XIII secolo. In collaborazione con Erre Consorzio, Roma. (Soprintendenza dei Beni Culturali di Palermo, dott.ssa Selima Giuliano, DL: Dott.ssa Angiolina Ganazzoli).

2022- 2023: Roma – Basilica di **San Pietro in Vincoli** – Progetto e Restauro delle tre Tele dipinte Seicentesche della Genealogia dell'Ordine dei Canonici Lateranensi. Affidamento diretto (DL: Dott.ssa Sgarbozza).

2022: Roma – **ISCR** – **Chiesa di Santa Marta al Collegio Romano** – Restauro della Controfacciata e delle Cappelle laterali. Affidamento diretto. (DL: Dott.ssa Angela Rorro; RUP: Dott.ssa Cristina Udina)

2022: Roma, **Santa Maria degli Angeli** – Francesco Trevisani - Restauro delle due gigantesche e preziose tele preparatorie (43 mq cad.) dei mosaici della **Basilica di San Pietro** (XVII sec.). In collaborazione con Erre Consorzio. (DL: Dott.ssa Roberta Porfiri)

2021: Roma – Accademia dei Lincei - **ISCR** - **Villa Farnesina** – Restauro dipinti murali della **Loggia di Galatea di Raffaello, Sebastiano del Piombo, Baldassarre Peruzzi**. In collaborazione con Erre Consorzio e Abacus. (DL: Dott.ssa Tullia Carratù, Arch. Giorgio Sobrà)

2021: Roma - **Palazzo del Quirinale** – Intervento di restauro e ripristino di una porzione dell'apparato decorativo della **Cappella Paolina**. In collaborazione con la Ditta Cristiana Bigari.

2021: Roma - Chiesa di S. Maria Maddalena in Campo Marzio - Lavori di restauro degli affreschi e degli apparati decorativi dell'interno della Cupola. In collaborazione con Erre Consorzio (D.L: Dott.ssa Chiara Scioscia Santoro)

2021: Roma – Santa Maria degli Angeli – Francesco Trevisani - Restauro delle due gigantesche e preziose tele preparatorie (43 mq cad.) dei mosaici della **Basilica di San Pietro** (XVII sec.). In collaborazione con Erre Consorzio. (DL: Dott.ssa Roberta Porfiri)

2021: Roma – **Ambasciata di Francia** – Restauro degli Stemmi Papali della Chiesa dei SS. Andrea e Claudio dei Borgognoni. (D.L. Dott.ssa Agnes Chodzko)

2021: Roma – Gianlorenzo **Bernini** – Fontana dei Tritoni - Intervento di ripristino delle cromie originali. Per conto di Ditta: Luisa Barucci.

2021: Roma – Restauro dipinto seicentesco di Barbara Sironi (1637). Per conto di Ditta: Pantone Restauri.

2020: Roma - **San Pietro in Vincoli** – Restauro pala d'altare “Il Compianto su Cristo morto” di Cristoforo Roncalli, detto il **Pomarancio** (1580). Per conto di Ditta: Luisa Barucci (DL: Dott.ssa Morena Costantini).

2020: Roma – San Pietro in Vincoli – Restauro pala d'altare seicentesca “La liberazione di Pietro dal carcere” di Pietro Santi Bartoli. Per conto di Ditta: Luisa Barucci (DL: Dott.ssa Morena Costantini).

2020: Roma – San Pietro in Vincoli – Restauro del dipinto seicentesco “Sant'Agostino nello studio” di Pier Francesco Mola (1650). Per conto di Ditta: Luisa Barucci (DL: Dott.ssa Morena Costantini).

2020: Horsens – **Danimarca** – Restauro di soffitti dipinti (olio su muro), sovrapporta e stucchi decorativi (ca. 1700) presso lo storico JØRGENSENS Hotel. In collaborazione con Ditte: “Zilmer” e “CASA”.

Il Restauro è attualmente candidato al “**Premio Nazionale Danese**” come “Miglior Restauro 2020/2021”.

2019: Boazum – **Paesi Bassi** – Progetto per la Conservazione e il Restauro (in corso) e consulenza specializzata del dipinto murale della volta “Majestas Domini”, risalente al **XIII sec**, presso il Sint Martinuskerk Church.

2019: Roma – **Ministero della Difesa**, Palazzo Esercito – Ex Cappella dell'incarnazione del Verbo divino (fine XVII sec.) - attr. Giacinto **Brandi**. Restauro del dipinto Olio su muro, “Vergine con Bambino che accoglie sotto il mantello otto Carmelitane adoranti”. Significativo intervento di reintegrazione pittorica a **tratteggio**. Ditta: Erre Consorzio, Roma (DL: Dott.ssa R. Porfiri).

2018: Città del Vaticano - **Musei Vaticani** – Galleria del **Braccio Nuovo**, Raffaele Stern (XIXsec). Manutenzione dipinti murali delle pareti della galleria. Ditta Erre Consorzio, Roma (DL: Dott.ssa M. Forti).

2018: Roma – **ISCR** – Restauro dipinto murale “Madonna dei Monti” (XIVsec) – significativo intervento di reintegrazione pittorica a **tratteggio**. Ditta: Erre Consorzio, Roma.

2018: **Roma** – **Palazzo Farnese** - Laboratorio **ISCR/Ministero BBCC “SANTA MARTA”** – Restauro dipinto murale “Narciso” del **Domenichino** - intervento di reintegrazione pittorica a **tratteggio**. Ditta: Erre Consorzio, Roma. (DL: Dott.ssa Laura D'Agostino)

2017: Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II (**Altare della Patria**) – Volta del Sommo Portico del pronao nord-est. Restauro e rifacimento cromatico della volta. Per conto di Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2017: Grottafferata (RM) – Abbazia Greca di San Nilo – Cappella Farnese e navata destra. Restauro dipinti murali del **Domenichino** e rifacimento pittorico dell'impianto decorativo della volta della navata. Ditta: Luisa Barucci (DL: Dott. P. Castellani)

2016: Roma – Restauro dipinto Olio su tela “Mosè salvato dalle acque” di **Salvator Rosa**, reintegrazione pittorica a **tratteggio**. Proprietà della Banca d'Italia. (DL: Dott.ssa Morena Costantini) Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2016: Città del Vaticano - **Musei Vaticani** – Galleria del **Braccio Nuovo**, Raffaele Stern (XIXsec). Restauro dipinti murali della volta e delle pareti della galleria, con intervento di rifacimento pittorico ad imitazione marmo. Ditta Erre Consorzio, Roma (DL: Dott.ssa M. Forti; M° G. Devreux).

2016: Caprarola (VT) – **Palazzo Farnese** – Sala dei Filosofi e dell'Hermathena. Restauro **dipinti murali**, Taddeo e Federico **Zuccari** (XVIsec). Reintegrazione pittorica a **tratteggio**. Ditta: Erre Consorzio, Roma (DL Dott.ssa D. Catalano).

2015: Roma – Restauro del dipinto Olio su tela “San Giorgio e il Drago” di **Salvator Rosa**, reintegrazione pittorica a **tratteggio**. (DL: Dott.ssa Morena Costantini) Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2014: Roma – **Antoniazio Romano** – Restauro della “Pala Vitetti” – 1478 - “Madonna con Bambino e i Santi Pietro, Paolo, Domenico e Giacomo”, in collaborazione con la Restauratrice Federica Moretti. Collezione Vitetti. Ditta: Erre Consorzio, Roma (DL: Stefano Petrocchi).

2014: Roma – Basilica dei Santi Quattro Coronati - Restauro della Pala d'altare “Il martirio di San Sebastiano”, **Giovanni Baglione** (XVIsec). Ditta: Erre Consorzio, Roma.

2013: Roma – **Pontormo** (XVI sec), “S. Francesco in estasi”, Restauro del dipinto su tavola di proprietà della Banca Italia, copia dalla Pala Pucci di S. Michele in Visdomini a Firenze. Ditta: Luisa Barucci, Roma. (DL: Dott. A.Urciuoli).

2012: Roma – **Basilica dei Santi Quattro Coronati**, Restauro del ciclo di affreschi e rifacimento dell'impianto decorativo perduto dell'emiciclo absidale, **Giovanni da Sangiovanni** (Giovanni Mannozi – sec. XVII) Ditta: Luisa Barucci, Roma (DL: Dott.ssa Andreina Draghi).

2010-2011: Livorno - Restauro di dipinti murali ad impianto decorativo (XIXsec) presso residenza privata. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà, Roma; in collaborazione con la Ditta: Atelier Del Mal D'Estro, Lucca.

2011: Roma – Chiesa S. Maria della Concezione in Campo Marzio - Restauro della Pala d'altare “Deposizione di Cristo” di **Baccio Ciarpi** (1617-1625). Intervento di reintegrazione pittorica a tratteggio di **lacune di grandi dimensioni** (DL: Dott.ssa Adriana Capriotti). Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2011: Galatone (LE) – Restauro di ciclo di dipinti murali (XIXsec), presso Dimora d'epoca privata. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà, Roma.

2009: Genazzano (RM) – Restauro del ciclo di affreschi (XVIsec) e dei soffitti cassettonati presso residenza privata. Ditta: Sistema Creativo di Patrizia Trevisi, Roma.

2009: Lecce – Chiesa di San Sebastiano – Restauro del ciclo di affreschi (XVIsec) per conto di Fondazione Palmieri, Lecce.

2007-2009: Roma- Chiesa Santa Caterina dei Funari – Cappella Santa Caterina, Cappella Solano della Vetera, opera di Giovanni Zanna detto “Il Pizzica”. Restauro dei dipinti murali, intonaci, stucchi con ricostruzione di modellato; Restauro della Pala d'altare “Assunzione” (1598) di **Scipione Pulzone**. Restauro del dipinto murale di **Federico Zuccari** in situ. (DL: Dott.ssa Isabella Del Frate) Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2009: Bomarzo (VT) – Duomo Santa Maria Assunta – Presbiterio, Restauro del ciclo di affreschi di Scuola Fiorentina (XVI e XVIII sec), rappresentanti “scene di vita della Vergine e di S. Anselmo” (DL: Dott.ssa Andreina Draghi) Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2008: Roma – Chiesa Santa Maria Liberatrice – Restauro degli altari marmorei e dei dipinti in situ. Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2008: Roma – Chiesa di San Nicola ai Prefetti - Presbiterio. Restauro dei dipinti murali ad olio e tempera, con significativo intervento di ricostruzione pittorica delle superfici decorate. (DL: Dott.ssa Adriana Capriotti) Ditta: Luisa Barucci, Roma.

2007: Roma – Restauro di dipinti su tela (XVII e XIXsec) da Collezione Privata. DL. M° **Bruno Baratti**.

2007: Roma – Restauro di dipinto su tavola “Bambina con pecora” di **Martin Mijtens** (1669). Collezione Privata.

2007: Roma – Chiesa della SS. Trinità – Volta del Presbiterio. Restauro di dipinti murali e stucchi. (DL: Dott.ssa Simona Antellini). Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2007: Roma – Chiesa dei Santi Quaranta Martiri e San Pasquale Baylon – Restauro della Pala d'altare “Il martirio dei SS. Quaranta a Sevaste” di **Salvator Maella**. (DL: Dott.ssa Laura Gigli). Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – Chiesa dei Santi Quaranta Martiri - Convento San Pasquale Baylon – Restauro e decorazione di soffitti a tempera delle stanze del convento dei monaci spagnoli. Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – **Museo del Risorgimento** del Vittoriano – Intervento di reintegrazione pittorica della Statua in **gesso** del Generale Cialdini a cavallo nella Battaglia di Castelfidardo. (DL: Arch. Federica Galloni). Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2005-2008: Roma – Chiesa SS. Trinità degli Spagnoli – Pennacchi della Volta del Coro - Cappella di S. Agnese – Cappella di Santa Caterina - Restauro dei dipinti murali, tempere e stucchi dorati. Recupero e ricostruzione dell'impianto decorativo ad imitazione marmo e architetture. (DL: Dott.ssa Simona Antellini). Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – Chiesa di Santa Maria in Traspontina – Cappella di S. Alberto – Restauro della Pala d'altare raffigurante “S. Alberto”. Integrazione pittorica a tratteggio. Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – Chiesa di San Lazzaro in Borgo (XIsec) – Cappella di S. Rocco – Restauro conservativo degli affreschi (XIII e XVIIsec), degli stucchi e della statua in **terracotta** policroma (XVIIsec). DL: Dott.ssa Danila Barsottini. Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – **Basilica di San Lorenzo** fuori le mura – **Cripta di Pio IX** – Restauro di quattro sculture di marmo raffiguranti “pavoni decorati con foglie d'oro” (XIXsec). DL: Dott.ssa Danila Barsottini. Ditta: Pantone Restauri, Roma.

2006: Roma – Chiesa di Santa Brigida – Convento - Restauro dei soffitti a **tempera** (XXsec) raffiguranti scene di vita di Santa Brigida. Intervento di distacco dei dipinti, ricollocazione su nuovo supporto mobile, restauro conservativo e reintegrazione pittorica a tratteggio. Recupero e ricostruzione ex-novo dell'impianto decorativo perimetrale della sala. DL: M° **Gianluigi Colalucci**. Ditta: Tiziana Sorgoni, Roma.

2005: Roma – Restauro della Pala d'altare “S. Michele Arcangelo” del Cardone (XVII sec.), Chiesa di San Francesco di Paola – L'Aquila (DL: Dott.ssa Biancamaria Colasacco). Ditta: Luisa Barucci, Roma.

ATTIVITA' LAVORATIVE - DECORAZIONE PITTORICA

2023-corrente: **Parigi** – Residenza privata storica – Realizzazione di impianto decorativo a parete dei Saloni. In collaborazione con Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà e lo Studio Olivier Berni Interieurs, Parigi.

2023-corrente: Macerata – Realizzazione del **nuovo ciclo pittorico** mariano della Cappella degli Artisti, sita nella Cattedrale di San Giovanni.

2022: Macerata – Realizzazione di due Paliotti d'altare – decorazione ornamentale - per la Chiesa di San Giovanni. In collaborazione con Euresarte di Marco Mangano.

2021: Ginevra (**Svizzera**) - Progettazione e realizzazione di impianto decorativo classico per Palazzo privato. In collaborazione con “Esclusiva Contract” (Roma).

2021: Roma, **Ambasciata Francese** – Restauro del supporto e decorazione ex-novo di due scudi per la facciata della Chiesa dei SS. Andrea e Claudio dei Borgognoni.

2020: Horsens, **Danimarca** – Impianto decorativo ex novo dei soffitti delle sale storiche dell'Hotel Jørgensens.

2020: Palombara Sabina – Residenza privata storica - Decorazione parietale del salone a “stanza paese”.

2017- 2021: Impianto **decorativo** classico ex-novo su tela per residenza privata in Camberra, **Australia**. L'impianto conta una superficie decorata di oltre **2000 mq**. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà e Caterina Manisco, in collaborazione con Artnow International, Brisbane, Australia.

2018: Impianto decorativo ex-novo presso residenza privata in Moltrasio (Como), in collaborazione con la Ditta Pascal Amblard - Parigi – per il Gruppo Veyron Interior Design – **Londra**.

2018: Parigi (**Francia**) – Realizzazione di Dipinti “sovrapporta” a Grisaille per residenza privata per conto dello Studio Olivier Berni Interieurs, Parigi.

2017: New **York** (USA) – **Decorazione** ex-novo dipinto murale per dimora privata in collaborazione con la Ditta Grand Illusion Decorative Painting, Inc, New York.

2017: Zell Am See (**Austria**) – Decorazione delle pareti espositive della sede centrale di Hantel Art International - German luxury brand – in collaborazione con Artnow International, Brisbane (Australia). Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà, Roma.

2017: Parigi (Francia) – Decorazione ex-novo di soffitti in stile clasico per residenza privata. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà e Caterina Manisco, per conto dello Studio Olivier Berni Interieurs, Parigi.

2016-2017: Mosca (RUSSIA) – **Progetto** e realizzazione di grande impianto decorativo classico per residenza privata. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà e Caterina Manisco, Roma.

2016: Tokyo (Giappone) – Decorazione pittorica per attività commerciali di Tokyo (Ginza) in collaborazione con Faux Arts Design Co. di Yaeko Kurimata, Tokyo.

2015-2016: **Pechino** (CINA) – Realizzazione di dipinti su tela per impianto decorativo a soffitto di palazzo privato, in collaborazione con la Ditta Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà, per conto della Ditta Daniela Benedini, Milano.

2014: **Monte Argentario** (Grosseto) – Progetto e realizzazione della decorazione pittorica di Villa privata. Ditta: Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà per conto di Atelier Arpagian, Courcome, Francia.

2013-2014: Yalta (RUSSIA) – Decorazione pittorica ex-novo di numerosi soffitti in stile classico presso residenza privata. Ditta: LoSpazio Dipinto di Stefano Lucà e Caterina Manisco, in collaborazione con la Ditta Artnow International, Brisbane, Australia.

2012: Roma – **Decorazione** di numerosi impianti ex-novo per residenze private a **Roma, New York, Miami** (USA). Ditta: Marco Massimiani, Roma.

2007: Malabo, **Guinea Equatoriale** (AFRICA) – Progettazione e realizzazione di grande impianto decorativo del Palazzo Presidenziale. Ditta Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà in collaborazione con Atelier Del Mald'estro, Lucca.

2006: Donetsk (**Ucraina**) - Realizzazione di imponente apparato decorativo di villa privata in collaborazione con la Ditta Artnow International, Brisbane, Australia.

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

2021: Saint **Louis**, Missouri, **USA** – Istruttore di Tecniche Artistiche Tradizionali presso IDAL (International Decorative Artisans League).

2017-in corso: Agen, **Francia** – **Docente** di Tecniche Artistiche Tradizionali – **Grottesca** – Grisaille -Tempera ad uovo – **Decorazione classica** – Doratura - presso la Scuola di Decorazione ATELIER NADAI, del M° Michel Nadai, Medaglia d'Oro 2009 come MOF (Miglior Artigiano di Francia).

2006: Roma – Docente nel “Corso di formazione artistica base”, per i volontari del Servizio Civile Nazionale, presso **Vicariato di Roma**.

2005: Roma – Docente supplente “Laboratorio restauro dipinti” presso Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.

STUDI E FORMAZIONE

2019: **Qualifica di Restauratore di Beni Culturali**, ai sensi dell'art. 182 del D. lgs 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii. Settori di competenza 2 e 3: Superfici decorate dell'architettura e manufatti dipinti su supporto tessile e ligneo.

2009: **Università degli studi di Viterbo** - Laureanda in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Classe 41.

2004 – 2005: Diploma **di Collaboratore Restauratore** per il Restauro di dipinti murali, affreschi, tempere, marmi e stucchi”. Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.

2002-2003: **Diploma di Operatore per il Restauro** di dipinti su tela, tavola ed opere lignee policrome”. Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, Roma.

2002: Diploma **di Maturità artistica:** Istituto Statale D'Arte “G. Pellegrino” di Lecce, sperimentazione Michelangelo, indirizzo Pittura e Decorazione, con conseguenti titoli: **Decoratore e Maestro d'Arte in Pittura, Lacche e Doratura, scultura e progetto d'arredo**”, con votazione 100/100.

CORSI DI FORMAZIONE

2022: Sutri (VT) – Master di Pittura Accademica con il Maestro Roberto Ferri.

2012: Roma - Master Class di specializzazione in “Finti Marmi e Grisaille” a cura del M° Lotta Olsson, Palm Fine Arts, Sweden – presso Artelier, Roma.

2011: Roma – Master Class in “Finti Marmi” a cura del M° Lotta Olsson, Palm Fine Arts, Sweden – presso Artelier, Roma.

2011: Roma – Master Class in “Arte dell'imitazione del legno” a cura del M° Mats Carlsson, Palm Fine Arts, Sweden – presso Artelier, Roma.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2020 corrente: **Titolare Impresa Individuale**: “Caterina Manisco, Arte e Restauro”.

2021: Vincitrice del **Premio Galateo 2021** per l'Arte e il Restauro – Associazione Centro Studi Galatana - Lecce

2008-2019: Coadiuvante **della Ditta “Lo Spazio Dipinto di Stefano Lucà”**, con cui gestisce l'impresa di Decorazione e Restauro.

2009-corrente: Membro del **“SALON – International Gathering of Decorative Painters”**, organizzazione internazionale che seleziona i migliori decoratori al mondo con incontro annuale. **Esposizione** e dimostrazione live in **Bergamo** (Italia 2009), **Versailles** (Francia 2010), **Hamburg** (Germania 2012), **Tokyo** (Giappone 2013), **Seattle** (USA 2014), **Lecce** (ITALIA 2015), **San Pietroburgo** (RUSSIA 2016), **New York** (USA 2017), **Leeuwarden** (Olanda 2018), **Chamonix** (Francia 2019), **Saint Louis** (USA 2021), **San Francisco** (USA 2023).

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: ITALIANO

- Inglese: C1

- Francese: B1

- Russo: A1

COMPETENZE RELAZIONALI

Autonomia nel lavoro e ottime capacità organizzative, di gestione e di risoluzione delle problematiche. Predisposizione al lavoro di gruppo. Buone capacità e disposizione allo studio, all'apprendimento e all'applicazione di nuove metodologie.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo al trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Roma, 09/10/2023

Caterina Manisco

