



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

A:  
Istituto Restauro Roma  
Dott. Andrea Antimi  
[scuolarestauro@pec.it](mailto:scuolarestauro@pec.it)

Dott.ssa Tiziana D'Acchille  
[direzioneirr@istitutorestauroroma.it](mailto:direzioneirr@istitutorestauroroma.it)

Direzione Centrale per l'Amministrazione del  
Fondo Edifici di Culto  
Dirigente dell'area III  
Viceprefetto, dott. Antonio Tedeschi  
[fec-coordinamento@pecdici.interno.it](mailto:fec-coordinamento@pecdici.interno.it)

Chiesa di San Vitale in Fovea, Roma  
Don Elio Lops  
[eliolops@gmail.com](mailto:eliolops@gmail.com)

e p.c.  
Arch. Alessandra Centroni  
Sede

**Oggetto: Roma, Chiesa di San Vitale in Fovea. Autorizzazione, ai sensi del d.lgs 42/2004, al restauro di arredi e suppellettile sacra, dipinti, sculture lignee, scultura in stucco, elementi architettonici, zoccolatura in finto marmo della zona presbiteriale.**

Con riferimento alla Vostra richiesta del 15/12/2021, agli atti di questa Soprintendenza Speciale con protocollo n. 56067-A del 15/12/2021, **si autorizza**, ai sensi del d.lgs. 42/2004 (artt. 10, 21), **il restauro** dei manufatti e degli oggetti d'arte e di devozione di seguito indicati (compresi nell'elenco numerato inviato dalla dott.ssa Tiziana D'Acchille alla dott.ssa Ilaria Sgarbozza in data 15/12/2021):

1. Portacandele in legno dorato, XVIII secolo, valore stimato euro 500;
2. Portacandele in legno dorato, XIX secolo, valore stimato euro 800;
3. Ostensorio in legno dorato, XIX secolo, valore stimato euro 800;
4. Portacandele in legno dorato, XVIII secolo, valore stimato euro 500;
5. Coprimensola in legno dorato e dipinto, XIX secolo, valore stimato euro 100;
6. Idem c.s. (stesso oggetto);
7. Ostensorio in legno dorato e dipinto, XIX secolo, valore stimato euro 500;
8. Idem c.s. (stesso oggetto);



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

Piazza dei Cinquecento 67- 06480201

PEC: [mbac-ss-abap-rm@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-ss-abap-rm@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [ss-abap-rm@beniculturali.it](mailto:ss-abap-rm@beniculturali.it)



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

9. Tabernacolo in legno dorato e tarsie lignee, XIX secolo, valore stimato 1500 euro;
10. Coppia di cherubini in legno dorato, XIX secolo, valore stimato euro 300 ciascuno;
11. Tabernacolo in legno dorato e dipinto, XIX secolo, valore stimato 800 euro;
12. Portacandele in legno dorato, XIX secolo, valore stimato euro 800;
13. Prelato, autore ignoto, olio su tela, inizi XX secolo, valore stimato euro 1000;
14. Prelato, autore ignoto, olio su tela, inizi XX secolo, valore stimato euro 1000;
15. Santo in preghiera, autore ignoto, olio su tela, XVIII secolo, valore stimato euro 500;
16. Tabernacolo in legno dorato e dipinto, XIX secolo, valore stimato euro 800;
17. Stazione di Via Crucis (14 pezzi), olio su tela, secolo XVIII, valore stimato euro 500 ciascun pezzo;
18. Crocifisso ligneo dipinto, sec. XVIII, valore stimato euro 3000;
19. Teca reliquiario in legno dorato (5 pezzi), sec. XIX, valore stimato euro 300 ciascuna teca;
20. S. Espedito, olio su tela, sec. XVIII-XIX, autore ignoto, valore stimato euro 500;
21. Madonna del Sacro Cuore, olio su tela, sec. XVIII, XIX, valore stimato euro 1000;
22. Prelato, autore ignoto, olio su tela, XX secolo, valore stimato euro 500;
23. Madonna del Sacro Cuore, olio su tela, autore ignoto, fine XVIII-inizi XIX secolo, valore stimato euro 5000;
24. Base in legno dorato e dipinto, fine secolo XIX, inizi XX, valore stimato 300 euro.

La campagna di restauro delle opere di devozione e d'arte sopra indicate verrà eseguita presso i **laboratori dell'Istituto Restauro Roma siti in via Licinio Murena 49** (<https://www.istitutorestauroroma.it/istituto-restauro-roma/15-istituto-per-larte-e-il-restauro.html>), dagli allievi dello stesso Istituto. Seguirà il progetto presentato dalla dott.ssa Tiziana D'Acchille, responsabile scientifica dell'intera operazione, redatto dalle restauratrici di beni culturali, docenti presso l'Istituto, dott.sse Grazia Del Giudice, Chiara Munzi, Laura Basile, Livia Cinanni, Arabella Cilia.

La movimentazione degli oggetti dalla chiesa ai laboratori di restauro dovrà essere comunicata almeno 7 (sette) giorni prima a questa Soprintendenza. Sarà preceduta dall'attivazione di una **polizza assicurativa a carico dell'Istituto Restauro Roma**, inoltrata per conoscenza a questa Soprintendenza. Il valore assicurativo dei beni culturali dovrà corrispondere a quello indicato in questa nota. Il **trasporto**, che sarà affidato a società di provata esperienza nel settore, non potrà avvenire senza preventiva comunicazione a questa Soprintendenza Speciale.

Con riferimento alla stessa richiesta del 15/12/2021, **si autorizza**, ai sensi del d.lgs. 42/2004 (artt. 10, 21), anche il **restauro** delle seguenti opere d'arte:

1. Autore ignoto, Coppia di dipinti su tela, ovali, con cornice dorata e croce, raffiguranti la *Madonna del Rosario* e *San Giuseppe*, fine del secolo XVIII;
2. Giovan Battista Fiammeri e aiuti, *Immacolata Concezione*, 1589 circa, olio su tela (pala d'altare);
3. Autore ignoto, Figura entro nicchia di santo stante, stucco, XVIII secolo;
4. Stipiti e architrave del portale in travertino dell'abside;



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA  
Piazza dei Cinquecento 67- 06480201  
PEC: [mbac-ss-abap-rm@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-ss-abap-rm@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [ss-abap-rm@beniculturali.it](mailto:ss-abap-rm@beniculturali.it)



# Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA  
BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA

5. Zoccolatura a finto marmo delle pareti dell'abside, pittura murale, h 100 cm circa, metri lineari 25 circa;

I restauri verranno in questo caso eseguiti **all'interno della basilica, in modalità cantiere aperto**, dagli allievi dello stesso Istituto, sotto la direzione delle restauratrici di beni culturali, docenti presso l'Istituto, dott.sse Grazia Del Giudice, Chiara Munzi, Laura Basile, Livia Cinanni, Arabella Cilia.

**Si prescrive tassativamente che, prima dell'inizio dei lavori, vengano consegnate a questo Ufficio le 5 (cinque) relazioni progettuali di restauro, a ora mancanti, comprensive di note storico-critiche**, secondo quanto stabilito per le vie brevi con la dott.ssa Tiziana D'Acchille in data 29/12/2021.

Si chiede inoltre di conoscere almeno 7 (sette) giorni prima la data di inizio di ogni singolo intervento di restauro.

La vigilanza sui lavori per conto di questa Soprintendenza Speciale sarà esercitata dal funzionario storico dell'arte, dott.ssa Ilaria Sgarbozza (ilaria.sgarbozza@beniculturali.it), e dal funzionario restauratore, dott.ssa Maria Milazzi (maria.milazzi@beniculturali.it), secondo le vigenti disposizioni di legge. Le lavorazioni dovranno essere eseguite in conformità al progetto approvato e a quelli che andranno a breve a presentarsi, e alle modalità discusse in principio e in corso d'opera con i funzionari di zona. Nel corso delle operazioni potranno essere programmati sopralluoghi con le suddette al fine di valutare lo svolgimento degli interventi. Qualora emergessero problematiche non previste né prevedibili queste dovranno essere comunicate dall'Istituto Restauro Roma a questo Ufficio, al fine di pervenire a soluzioni concordate e condivise.

Al termine dei lavori dovrà essere inoltrata a questo Ufficio la **relazione tecnica degli interventi operati** su supporto informatico, corredata da documentazione fotografica (prima, durante e dopo); il formato dei file digitali dovrà rispondere a uno standard minimo di 3000 x 4500 pixel a 300 dpi [38 mega ca.] in formato tif.

Nessuna spesa graverà su questa Soprintendenza Speciale.

Il funzionario storico dell'arte  
Dott.ssa Ilaria Sgarbozza

Il funzionario restauratore  
Dott.ssa Maria Milazzi

Il Soprintendente Speciale

Dott.ssa Daniela Porro

